

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
ФГБНУ «Федеральный институт
педагогических измерений»



О.А. Решетникова
«10» ноября 2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Председатель
Научно-методического совета
ФГБНУ «ФИПИ» по
иностранным языкам

С.В. Евтеев
«10» ноября 2020 г.

Единый государственный экзамен по ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

**Демонстрационный вариант
контрольных измерительных материалов
единого государственного экзамена
2021 года по ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ
(письменная часть)**

подготовлен Федеральным государственным бюджетным
научным учреждением
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

Единый государственный экзамен по ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ

**Пояснения к демонстрационному варианту
ПИСЬМЕННОЙ ЧАСТИ
контрольных измерительных материалов единого государственного
экзамена 2021 года по ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ**

При ознакомлении с демонстрационным вариантом письменной части контрольных измерительных материалов (КИМ) единого государственного экзамена (ЕГЭ) 2021 г. следует иметь в виду, что задания, включённые в него, не отражают всех вопросов содержания, которые будут проверяться с помощью вариантов КИМ в 2021 г. Полный перечень вопросов, которые могут контролироваться на едином государственном экзамене 2021 г., приведён в кодификаторе элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена 2021 г. по французскому языку.

Работа состоит из четырёх разделов: «Аудирование», «Чтение», «Грамматика и лексика», «Письмо».

Раздел 1 («Аудирование») содержит 9 заданий. Рекомендуемое время на выполнение заданий раздела 1 составляет 30 минут.

Раздел 2 («Чтение») содержит 9 заданий. Рекомендуемое время на выполнение заданий раздела 2 составляет 30 минут.

Раздел 3 («Грамматика и лексика») содержит 20 заданий. Рекомендуемое время на выполнение заданий раздела 3 составляет 40 минут.

Раздел 4 («Письмо») состоит из 2 заданий. Рекомендуемое время на выполнение заданий этого раздела работы – 80 минут.



В демонстрационном варианте представлены конкретные примеры заданий, не исчерпывающие всего многообразия возможных формулировок заданий на каждой позиции варианта экзаменационной работы.

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность любому участнику ЕГЭ и широкой общественности составить представление о структуре будущих КИМ, количестве заданий, об их форме и уровне сложности. Приведённые критерии оценки выполнения заданий с развёрнутым ответом, включённые в этот вариант, дают представление о требованиях к полноте и правильности записи развёрнутого ответа.

Эти сведения позволят выпускникам выработать стратегию подготовки к ЕГЭ в 2021 г.

Вы услышите интервью. В заданиях 3–9 запишите в поле ответа цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному Вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды.

3 Quel est le métier de Jean Ménéard aujourd’hui?

- 1) Écrivain.
- 2) Traducteur.
- 3) Cinéaste.

Ответ:

4 Jean Ménéard a travaillé sur les aventures de Harry Potter pendant...

- 1) 18 ans.
- 2) 7 ans.
- 3) 10 ans.

Ответ:

5 Combien de traducteurs de J.K. Rowling y a-t-il dans le monde?

- 1) 6.
- 2) 21.
- 3) 64.

Ответ:

6 Dans le dernier tome, il y a plus de personnages...

- 1) noirs.
- 2) volontaires.
- 3) lumineux.

Ответ:

7 Jean Ménéard commence la lecture du roman par le dernier chapitre pour...

- 1) traduire plus précisément.
- 2) connaître la fin de l’histoire.
- 3) mieux adapter son style.

Ответ:

8 Quel nom a été le plus difficile à traduire?

- 1) Le nom de l’École des sorciers.
- 2) Professeur Ombrage.
- 3) Le titre du roman.

Ответ:

9 Jean Ménéard considère la saga Harry Potter comme...

- 1) une série de romans.
- 2) un roman en 7 volumes.
- 3) 7 romans indépendants.

Ответ:

По окончании выполнения заданий 1–9 не забудьте перенести свои ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! Запишите ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. При переносе ответов на задания 1 и 2 цифры записываются без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Раздел 2. Чтение

10 Установите соответствие между текстами А–Г и заголовками 1–8. Занесите свои ответы в таблицу. Используйте каждую цифру только один раз. В задании один заголовок лишний.

- | | |
|--|---|
| 1. Прête à tout pour de l'argent | 5. Un miraculeux parcours |
| 2. Récupérer ses biens, c'est possible | 6. Se «désintoxiquer» de sa dépendance |
| 3. Régler les problèmes financiers des jeunes | 7. La vie privée, c'est sacré! |
| 4. Prix pour un scénariste chinois | 8. Le miracle de la nature |
- A.** À Paris-Charles-de-Gaulle, il existe maintenant un service qui permet aux voyageurs de se faire rendre leurs objets personnels confisqués pour des raisons de sécurité. C'est le cas de ce couple de retraités italiens à qui un coffret de produits de beauté a failli gâcher leur fin de séjour. De retour de vacances en France, le couple s'est vu confisquer leurs flacons de plus de 100 ml à l'aéroport. «Il a fallu expliquer à ces touristes peu habitués des voyages que ces objets sont refusés à bord», dit Cécile, un agent de sûreté aéroportuaire.
- B.** Voilà une histoire qui devrait faire réfléchir les mamans poules deux fois avant de remplir les réseaux sociaux de photos de leurs enfants. À Rome, une mère de famille qui avait pour habitude de poster beaucoup de photos de son fils de 16 ans a reçu un coup de bâton en retour de la part du tribunal. Son adolescent avait décidé de porter sa mère devant la justice pour divulgation de sa vie privée sur les réseaux. Résultat: elle a pour obligation de tout supprimer d'ici le mois prochain, en plus de payer 10 000 euros d'amende.
- C.** Des promeneurs ont aperçu d'énormes boules de glace sur les rivages de la mer situés dans la péninsule de Yamal (Russie). Hautes de 30 à 50 centimètres, et pesant parfois plus d'une vingtaine de kilos, ces boules de glace suscitent la curiosité. Ce phénomène naturel est rare, mais pas inédit, car il a déjà été observé sur les côtes du lac Michigan et sur la mer Baltique en Allemagne. L'origine de ces boules est encore mal connue, mais les météorologues l'expliquent par un mélange de vagues, de vent, de sable et bien évidemment de froid.
- D.** Sur le campus de cet Institut pour le développement de Kung-fu, quelque 300 enfants et adolescents sont scolarisés dont beaucoup sont accros aux jeux vidéo. Cette addiction est un phénomène qui inquiète les autorités sanitaires de Vietnam où plus de 50% de la population a moins de 30 ans. Les campus de ce type ont été lancés en 2009, la discipline est le mot-clef de la méthode. Les élèves doivent dépasser leurs difficultés personnelles par la pratique des arts martiaux. Cela les débarrasse de leurs vieilles habitudes et de leur paresse.

- E.** Le jeune homme né en 2000 vient de valider sa thèse en informatique à l'université de Lille. Hugo a sauté cinq classes avant le bac grâce à une méthode développée par deux de ses tantes, et prépare aujourd'hui un second doctorat. «Je ne suis pas un surdoué, tout le monde pourrait le faire». Hugo Sbai a le sens de la formule. Car ce qu'il a entrepris depuis la classe de CP ne paraît pas vraiment à la portée du premier venu. Et il commence tout juste une autre thèse, cette fois-ci à l'université d'Oxford, en Angleterre, portant sur la cybersécurité.
- F.** Une émission de télévision ayant pour objectif d'aider les jeunes à rembourser leurs dettes étudiantes vient d'être lancée aux États-Unis, où ces crédits alloués aux jeunes font aujourd'hui 1 500 milliards de dollars, soit 65% du montant de la dette publique française. La dette cumulée des étudiants américains est en train de devenir un véritable thème populaire. Après le succès étonnant d'un rap sur le sujet, c'est maintenant une émission de télévision qui met en scène des étudiants pour les aider à rembourser leurs crédits.
- G.** Un kidnapping avec demande de compensation. C'est le scénario imaginé par Wang Yimei pour obtenir une grosse somme d'argent de la part de ses parents. L'étudiante envoie à ses parents une photo d'elle ligotée et bâillonnée. Son objectif? Obtenir d'eux 85 000 dollars. En moins de 24 heures, la police retrouve l'étudiante saine et sauve dans un motel de la ville. Le mesonge est rapidement découvert. La jeune femme de 20 ans est arrêtée puis libérée contre le versement d'une caution de 30 000 dollars.

Ответ:

A	B	C	D	E	F	G

- 11** Прочитайте текст и заполните пропуски **A–F** частями предложений, обозначенными цифрами **1–7**. Одна из частей в списке **1–7** лишняя. Занесите цифры, обозначающие соответствующие части предложений, в таблицу.

5 fruits et légumes par jour: la pub et... la réalité

Depuis 2001, le slogan «Mangez 5 fruits et légumes!» est répété pour nous faire réduire notre consommation de sucre, de sel et de gras. Mais une étude montre **A** _____ de moins en moins cette recommandation. Les effets bénéfiques de la consommation de légumes et de fruits sur la santé sont confirmés par de nombreuses études.

À présent, seul un quart des Français mange cinq portions de fruits et légumes chaque jour. Les plus jeunes mangent quatre fois moins de fruits et de légumes que leurs grands-parents! L'étude souligne une nouvelle fois **B** _____ entre la faible consommation de légumes et l'obésité. Ses auteurs en décrivent aussi les causes: le fait **C** _____ hors de chez eux et que l'augmentation du temps passé devant les écrans les pousse à acheter des produits faciles à consommer.

Cette tendance **D** _____ et de fruits varie selon les régions. Elle est forte dans le nord et faible dans le sud-est et le sud-ouest, des régions avec une forte agriculture fruitière et maraîchère. L'étude marque aussi une forte augmentation du nombre des enfants **E** _____ de fruits et légumes dans la région parisienne et l'ouest. Cette étude insiste donc sur la nécessité de créer des programmes locaux et régionaux pour réduire ce **F** _____ une «fracture» alimentaire, entre les mangeurs de fruits et légumes et les autres.

1. que les Français suivent
2. qu'elle appelle
3. que les Français mangent plus souvent
4. à manger moins de légumes
5. qu'il existe une relation
6. à manger plus de chocolat
7. qui consomment peu

Ответ:

A	B	C	D	E	F

- Прочитайте текст и выполните задания **12–18**. В каждом задании запишите в поле ответа цифру **1, 2, 3** или **4**, соответствующую выбранному Вами варианту ответа.

Comédies musicales: la recette d'un succès

Un pour tous, tous pour un! Depuis cet automne, «Les 3 mousquetaires» ont du succès au Palais des sports de Paris, avant leur tournée en France.

Cet hiver, ce sont plus d'une dizaine de comédies musicales qui s'affichent à Paris. Ce genre de spectacle a fini par faire s'enflammer le cœur des Français, selon la recette bien établie de grands spectacles conçus pour plaire à un large public. À commencer par le choix d'un casting talentueux. Dans «Les 3 mousquetaires», cet ingrédient ne manque pas! Les têtes d'affiche ont été choisies il y a plus de deux ans. Trois des principaux membres de la troupe se sont illustrés dans une émission de télé très suivie «Danse avec les stars». À ces têtes d'affiche, s'ajoute une troupe de 23 danseurs sévèrement sélectionnés. Rien que du beau monde pour incarner les personnages imaginés par Alexandre Dumas.

Le cœur d'une comédie musicale, c'est son livret! Pour avoir du succès, une «bonne histoire» s'impose, propice à l'évasion et à des scènes joyeuses. En choisissant «Les 3 mousquetaires» – roman d'Alexandre Dumas paru en 1844, les producteurs étaient sûrs de ne pas se tromper. Le roman de cape et d'épée, qui réunit action, passion et beaux garçons, plaît à tout le monde, quelle que soit l'époque. D'ailleurs, c'est l'un des livres les plus lus et les mieux adaptés au monde! Il a inspiré de nombreux réalisateurs de ciné, des metteurs en scène au théâtre, des auteurs de BD et plus récemment «Musketeers», une série anglaise de la BBC qui a battu des records d'audience. «Les thèmes de ce roman populaire plaisent aussi bien aux enfants qu'à leurs parents», ajoute Roberto Ciurleo, l'un des producteurs du spectacle. Et sur scène, place à la modernité! Costumes en cuir bleu dur pour les mousquetaires et d'Artagnan, tenues streetwear pour les danseurs, chorégraphies de dingue... Voilà ce qu'on appelle dépoussiérer un classique!

Pour la réussite de la comédie musicale, ses chansons doivent vivre à l'intérieur du show mais aussi en dehors. Entendu dès le matin, la chanson qui ouvre le spectacle ne vous quittera plus de la journée. Comme les autres mélodies du spectacle. L'astuce? Ces airs sont devenus des tubes, c'est-à-dire des chansons populaires, bien avant le lancement du spectacle sur scène. C'est d'ailleurs une des clés de cette grande aventure.

Lancer une comédie musicale sans moyens, cela ne marchera pas. L'argent, c'est l'ingrédient de base d'un show bien décidé à marcher. Parce qu'entre la location des salles, les décors, les costumes, les cachets des artistes... c'est en millions d'euros que se calcule le budget de grands spectacles.

Autre ingrédient indispensable d'une comédie musicale: la promo! Celle-ci se doit de démarrer longtemps avant la première du spectacle pour le faire connaître et donner envie aux spectateurs de se déplacer. Par ailleurs, un site spécifique dédié à la comédie musicale est créé sur Internet. La production y poste

les vidéos des castings, les clips des différentes chansons, les entraînements d'escrime... Tout cela évidemment relayé sur les réseaux sociaux. Hypers connectés, les artistes passent leurs journées à poster photos ou vidéos, à répondre à leurs fans sur Twitter, etc. Et la suite s'enchaîne, parfaitement orchestrée : après le premier single du spectacle c'est l'album qui sort. Entre les deux, les tubes tombent comme s'il en pleuvait. Les artistes, eux, multiplient les émissions de télé, de radio, se produisent dans toute la France. Bref, six mois avant la première, personne ne peut ignorer qu'une nouvelle comédie musicale est en train de débarquer avec fracas. Son nom? «Les 3 mousquetaires», bien sûr!

12 Selon le texte, les personnages principaux d'une comédie musicale doivent être incarnés par...

- 1) de belles personnes.
- 2) des personnes travaillant à la télé.
- 3) des gens connaissant bien l'œuvre adaptée.
- 4) des artistes qui ont été montrés à la télé.

ОТВЕТ:

13 Qu'est-ce qui **n'est pas** mentionné dans le texte parmi les éléments principaux de l'intrigue d'une comédie musicale?

- 1) Les combats.
- 2) La trahison.
- 3) L'humour.
- 4) L'amour.

ОТВЕТ:

14 Pourquoi le roman «Les 3 mousquetaires» a-t-il été choisi?

- 1) Parce que c'est un livre aimé du large public.
- 2) Parce que c'est le livre préféré des artistes.
- 3) Parce que c'est un livre historique.
- 4) Parce que c'est le livre qui n'a pas été adapté ces derniers temps.

ОТВЕТ:

15 L'adaptation du roman est...

- 1) historique.
- 2) humoriste.
- 3) moderne.
- 4) classique.

ОТВЕТ:

16 Pour que les chansons de la comédie musicale aient du succès, il faut...

- 1) faire connaître les chansons au public avant la première.
- 2) diffuser le spectacle en entier sur Internet avant la première.
- 3) reprendre de vieilles mélodies des spectacles déjà existants.
- 4) écrire des paroles qui attirent l'attention du public.

ОТВЕТ:

17 Qu'est-ce qui **ne fait pas** partie de la promotion du spectacle, selon le texte?

- 1) La création d'un site spécialisé.
- 2) La vente de photos des artistes sur Internet.
- 3) La diffusion de répétitions de combats.
- 4) L'émission de disques de chansons.

ОТВЕТ:

18 Avant la première, les artistes...

- 1) fabriquent des affiches.
- 2) participent à un orchestre.
- 3) écrivent de nouvelles chansons.
- 4) se font connaître par les médias.

ОТВЕТ:

По окончании выполнения заданий 10–18 не забудьте перенести свои ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! Запишите ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. При переносе ответов на задания 10 и 11 цифры записываются без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Раздел 3. Грамматика и лексика

Прочитайте приведённые ниже тексты. Преобразуйте, если необходимо, слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами 19–25, так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текстов. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы 19–25.

Au sud de la Moskova

- 19** Le sud de la Moskova est un quartier paisible. Là, on prend plaisir à la découverte des _____ de la Tretyakov et de la nouvelle Tretyakov. MUSÉE
- 20** On _____ aussi se promener dans le célèbre parc Gorki qui longe la Moskova. POUVOIR
- 21** _____ rivière a donné son nom à la ville. Enfin, l'ancienne usine reconvertie Krasniy Oktyabr' est venue s'ajouter au quartier en 2009, apportant une touche résolument moderne. CE

L'objet de toutes les passions

- 22** Le téléphone portable est un objet incontournable. 84% des jeunes de 11–24 ans _____ d'un mobile! ÉQUIPER
- 23** Les portables leur servent souvent à communiquer par SMS. Plusieurs d'entre eux _____ plus de 100 messages par semaine. ENVOYER
- 24** Avoir son portable signifie avant tout appartenir à un groupe. Et c'est certainement la _____ raison qui motive la passion des jeunes. PRINCIPAL
- 25** Mais on sait que le portable crée une sorte de dépendance qui diminue la concentration des gens. C'est pourquoi en 2013 le Gouvernement _____ son interdiction dans les écoles françaises. PROPOSER

Прочитайте приведённый ниже текст. Образуйте от слов, напечатанных заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами 26–31, однокоренные слова так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы 26–31.

Plongée dans les abîmes

- 26** Au fond des mers, se cache un monde obscur, glacial et dangereux. Une vie fragile s'y développe qui pourrait être perturbée par l'_____ du plancher des océans. EXPLOITER
- 27** Dans les abîmes, il fait froid, la pression est énorme et l'_____ est totale... Pourtant, plus on explore ce monde, plus on se rend compte que la vie est partout! OBSCURE
- 28** Dans la colonne d'eau, mais aussi sur le plancher _____ et au creux des fosses les plus profondes. Du plancton, des poissons, des crustacés, des vers, des méduses... les chercheurs ne s'attendaient pas à une telle récolte. OCÉAN
- 29** En effet, tout au fond, il n'y a que de l'eau, du sable et de la roche. On sait que les animaux, eux, tirent leur énergie _____ des végétaux. C'est ce qui se passe en surface. Mais comment font les habitants des abîmes puisqu'il n'y a pas de plantes? UNIQUE
- 30** En réalité, ce qui nourrit la plupart des animaux des _____, ce sont des restes de poissons! Ils sont absorbés par un tas d'organismes qui filtrent l'eau de mer. PROFOND
- 31** Voilà le principe, mais n'allez pas imaginer que tout ce _____ monde se dispute sa nourriture dans un joyeux bruit aquatique. BEAUTÉ

Прочитайте текст с пропусками, обозначенными номерами 32–38. Эти номера соответствуют заданиям 32–38, в которых представлены возможные варианты ответов. Запишите в поле ответа цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую выбранному Вами варианту ответа.

Le festival d'Avignon

Jusqu'au 24 juillet, Avignon, une ville située dans le sud-est de la France, ne vit qu'au rythme du théâtre et de nombreux autres spectacles. Il y en a dans toute la commune! Des comédiens 32 _____ distribuent des tracts pour attirer les spectateurs et de très nombreuses affiches des différents spectacles sont 33 _____ sur les murs de la ville.

Créé en 1947 par le comédien Jean Vilar, le Festival d'Avignon est une grande fête du théâtre mais il y a aussi de la danse, du cirque ou de la musique. Certains spectacles sont joués dans le palais des Papes, un 34 _____ historique. Les autres pièces se jouent partout, dans des grandes ou des toutes petites salles. Et pas 35 _____ dans des salles de théâtre. On peut en voir dans des jardins, des églises et même dans des collèges et des lycées. Il y a aussi des pièces de théâtre pour les enfants. Les spectacles 36 _____ de France et du monde entier. Il y en a dans toutes les langues.

Les pièces présentées dans le 37 _____ du Festival d'Avignon durent souvent longtemps, parfois de nombreuses heures. La première pièce qui a duré toute une nuit s'appelait le Soulier de satin, en 1987. Mais la pièce la plus longue de l'histoire du Festival a duré 24 heures! Elle s'appelait la Servante et a été 38 _____ en 1995: elle commençait à midi et se terminait le lendemain à la même heure. Elle a été écrite par Olivier Py, qui est maintenant le directeur du Festival. «En 1995, ma petite sœur avait 5 ans. Je me souviens qu'elle a quasiment regardé le spectacle en entier!» raconte-t-il.

- 32 1) déguisés 2) dégelés 3) dégradés 4) dégagés

Ответ:

- 33 1) rangées 2) dressées 3) plongées 4) collées

Ответ:

- 34 1) monument 2) document 3) élément 4) évènement

Ответ:

- 35 1) largement 2) forcément 3) franchement 4) finalement

Ответ:

- 36 1) partent 2) sortent 3) viennent 4) approchent

Ответ:

- 37 1) coffre 2) champ 3) cadre 4) corps

Ответ:

- 38 1) exposée 2) portée 3) plantée 4) montée

Ответ:

По окончании выполнения заданий 19–38 не забудьте перенести свои ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! Запишите ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. При переносе ответов на задания 19–31 буквы записываются без пробелов, запяток и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.



Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

Раздел 4. Письмо

Для ответов на задания **39** и **40** используйте бланк ответов № 2. Черновые пометки могут делаться прямо на листе с заданиями, или можно использовать отдельный черновик. При выполнении заданий **39** и **40** особое внимание обратите на то, что Ваши ответы будут оцениваться только по записям, сделанным в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Никакие записи черновика не будут учитываться экспертом. Обратите внимание также на необходимость соблюдения указанного объема текста. Тексты недостаточного объема, а также часть текста, превышающая требуемый объем, не оцениваются. Запишите сначала номер задания (**39**, **40**), а затем ответ на него.

39 Vous avez reçu une lettre de votre ami français Paul qui vous écrit:

...Au lycée, nous étudions beaucoup de matières compliquées: les mathématiques, la physique-chimie, l'histoire-géographie. Je pense que ces cours ne sont pas très utiles pour ma future carrière professionnelle. Pourtant, les professeurs et les parents ne sont pas d'accord. Et toi, comment fais-tu pour avoir de bonnes notes? Quelle est ta matière scolaire préférée? Quelle profession veux-tu choisir?

La semaine dernière, j'étais en vacances et j'ai découvert un nouveau site Internet de jeux vidéo...

Écrivez une lettre à Paul.

Dans votre lettre:

- répondez à ses questions;
- posez-lui **3 questions** sur ce nouveau site Internet.

Écrivez **100–140 mots**.

Suivez les règles de la présentation des lettres non officielles.

Выберите только **ОДНО** из двух предложенных высказываний (40.1 или 40.2), укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 и выразите своё мнение по предложенной проблеме согласно данному плану.

Commentez un des sujets proposés ci-dessous.

40.1 *Un travail intéressant est plus important qu'un salaire élevé.*

40.2 *Il est très facile de vivre sans Internet.*

Quel est votre avis? Êtes-vous d'accord avec cette opinion?

Suivez le plan:

- introduction: posez le problème en le reformulant;
- avancez votre opinion et faites-la valoir avec 2–3 arguments à l'appui;
- exposez un point de vue opposé et donnez 1–2 arguments pour le soutenir;
- expliquez pourquoi vous ne les acceptez pas;
- conclusion: confirmez votre position.

Écrivez une réponse en **200–250 mots**.



Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

Тексты для аудирования

Сейчас Вы будете выполнять задания по аудированию. Тексты прозвучат два раза. После каждого прослушивания текстов у Вас будет время для выполнения и проверки заданий. Все паузы включены в аудиозапись. Остановка и повторное воспроизведение аудиозаписи не предусмотрены. По окончании выполнения всего раздела «Аудирование» перенесите свои ответы в бланк ответов № 1.

Задание 1

Вы услышите 6 высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего А–F и утверждениями, данными в списке 1–7. Используйте каждое утверждение, обозначенное соответствующей цифрой, только один раз. В задании есть одно лишнее утверждение. Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу. У Вас есть 20 секунд, чтобы ознакомиться с заданием.

Maintenant nous sommes prêts à commencer.

Speaker A

Avant, je voyageais seule et j'aimais bien. Mais depuis que je suis avec mon mari, on voyage beaucoup tous les deux et j'apprécie encore beaucoup plus. Il nous arrive de laisser deux ou trois fois par an nos enfants avec leurs grands-parents et on se choisit une destination à la dernière minute. C'est super! Mais on prend des vacances avec nos enfants aussi. Dans ces cas-là, on ne visite pas le pays et on n'a pas trop de contacts. Mais on aime bien aussi, c'est un autre esprit de voyage.

Speaker B

Ma réponse peut sembler banale, mais j'aurais tendance à dire que chaque façon de voyager, seule ou à plusieurs, a ses avantages et ses inconvénients. À mon avis, tout dépend du moment et de l'envie. Bien évidemment, il n'existe pas de recette miracle, comme il n'y a ni de bonne ou de mauvaise situation. Si je devais résumer mon expérience de voyages, je dirais que c'est d'abord des rencontres, des gens qui m'ont tendu la main. Au plan personnel, on apprend mieux à se connaître.

Speaker C

À mon avis, il y a de nombreux avantages à voyager à plusieurs. D'abord, le budget est mieux tenu. Louer une voiture, prendre une chambre, tout cela coûte moins cher lorsqu'on est plusieurs. Il faut juste vérifier avant de partir que les amis ont le même budget que vous. En plus, il ne faut pas vérifier toutes les cinq minutes son agenda ou de réfléchir au trajet du lendemain: lorsqu'on n'est pas seul, on peut mettre son cerveau en pause et laisser les autres gérer. Cela fait du bien!

Speaker D

L'été dernier, mes trois copains et moi, nous avons visité Shangaï et toute la région appelée Venise de l'Orient. C'était magnifique. Des étudiants chinois nous ont servi de guide sans demander un sou. Ils nous ont dit que leur récompense c'était de pouvoir pratiquer le français. Très bon souvenir. Je crois que les vacances c'est pour s'amuser et pour moi, il est impossible de m'amuser sans mes amis. Par contre au travail, j'aimerais être seul(e) pour pouvoir travailler en tranquillité.

Speaker E

Pour moi, la question ne se pose même pas! J'adore voyager seul(e): on peut y établir des contacts qu'un groupe, même petit, n'aurait pas pu avoir. Par exemple, il est plus facile de loger à l'improviste chez quelqu'un, on peut s'attarder quelque part sans avoir à s'accorder avant sur la nécessité de l'arrêt ou de la pause, on peut ne pas quitter sa chambre ou sa plage un jour de tristesse. Enfin, quand on est seul(e), tout le monde est prêt à venir en aide car on paraît plus fragile.

Speaker F

Voyager pendant plusieurs semaines, à l'autre bout du monde avec des amis, constitue une sorte d'épreuve de force: c'est en revenant que vous savez s'ils sont toujours vos amis ou pas! Je crois que voyager avec des amis c'est comme créer une entreprise avec des amis: ce n'est pas toujours une bonne idée, et si on y va quand même, il faut être prêt à faire des compromis qui peuvent parfois être importants. C'est la relation avec vos amis que vous risquez de mettre en danger.

Vous avez 15 secondes pour terminer le devoir. (Pause 15 secondes.)

Maintenant vous allez entendre les textes encore une fois. (On répète.)

C'est la fin de votre devoir. Vous avez 15 secondes pour corriger vos réponses. (Pause 15 secondes.)

Задание 2

*Вы услышите диалог. Определите, какие из приведённых утверждений А–Г соответствуют содержанию текста (1 – **Vrai**), какие не соответствуют (2 – **Faux**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (3 – **Aucune information**). Занесите номер выбранного Вами варианта ответа в таблицу. Вы услышите запись дважды. У Вас есть 20 секунд, чтобы ознакомиться с заданием.*

Maintenant nous sommes prêts à commencer.

Julien: Salut, Béatrice! Ça va?

Béatrice: Salut, Julien! Non, pas trop. Je suis un peu nerveuse. Ça fait trois jours que je dors mal. Tu sais, dimanche, je participe à un tournoi de tennis de table et franchement, ça me stresse énormément.

Julien: Voyons, d'où vient cette peur? Je ne comprends pas. D'abord, tu es une sportive expérimentée et depuis le temps que tu joues, tu devrais avoir l'habitude, non?

Béatrice: Peut-être, mais là...Tu vois, c'est un tournoi national. Ça change tout! C'est la première fois que je joue à ce niveau. J'ai tellement peur! Je suis sûre que je vais perdre dès le premier tour!

Julien: Mais non! Pas de panique! Essaie de te détendre! Écoute, je suis persuadé que tu es prête ! Réfléchis un peu, si tu as été sélectionnée, c'est que ton entraîneur te fait confiance et que tu as le niveau pour y arriver!

Béatrice: Je sais que tu as peut-être raison, mais je n'y peux rien. J'ai une peur bleue à l'idée de perdre. À propos, comment tu fais, toi, avant tes matchs de volley? Tu as toujours l'air d'être sûr de toi...

Julien: Rien de spécial, au fait. Je dors bien avant la compétition. À mon avis, le plus important c'est de bien dormir la veille. Si tu arrives fatiguée au tournoi, ça va être très difficile pour toi.

Béatrice: Oui, ça, je le sais. Mais mon problème est que justement, je n'arrive pas à dormir. J'ai du mal à m'endormir et le matin, je me sens fatiguée.

Julien: Et si tu mettais de la musique douce avant de te coucher? Moi, ça me déstresse toujours. Ça peut t'aider à oublier un peu la compétition.

Béatrice: Ah non, surtout pas! J'ai horreur de m'endormir avec de la musique.

Julien: Moi, ça m'aide en revanche. Alors, j'ai une autre chose à te conseiller. Évite de trop jouer avant la compétition. Si j'étais toi, je ne m'entraînerais pas samedi.

Béatrice: Ça, c'est une bonne idée, je trouve. Je vais suivre ton conseil. Et pour le jour du tournoi, tu as des conseils particuliers?

Julien: Sois concentrée, mais détendue. Après tout, essaie de profiter de la journée. L'important, c'est quand même de s'amuser!

Béatrice: C'est vrai ce que tu dis. Merci, Julien.

Julien: Et au fait, je peux venir te voir?

Béatrice: Bien sûr! Si tu as envie, ce serait cool! Ça va sans doute me rassurer de savoir que tu es là.

Julien: Alors, c'est réglé. Dimanche, je viendrai. Et je vais proposer à mon frère de venir. On va croiser les doigts pour toi!

Béatrice: Génial!

Vous avez 15 secondes pour terminer le devoir. (Pause 15 secondes.)

Maintenant vous allez entendre le texte encore une fois. (On répète.)

C'est la fin de votre devoir. Vous avez 15 secondes pour corriger vos réponses. (Pause 15 secondes.)

Задания 3–9

Вы услышите интервью. В заданиях 3–9 запишите в поле ответа цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному Вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды. У Вас есть 50 секунд, чтобы ознакомиться с заданиями.

Maintenant nous sommes prêts à commencer.

Journaliste: Le traducteur français de la série Harry Potter nous a reçus chez lui, dans son appartement parisien, à l'occasion de la sortie du septième et dernier tome «Les reliques de la mort». Avant d'être traducteur, il était auteur d'un livre de contes «Le Voleur de chapeaux», publié chez Gallimard en 1980. Jean Ménard, comment votre parcours vous a-t-il mené vers les mots?

Jean Ménard: Mon père était comédien pour la radio et le doublage, et ma mère enseignait l'anglais au lycée Carnot. Après une scolarité plutôt chaotique, j'ai fait l'assistant-réalisateur, le stagiaire. Dans ce milieu, tout le monde me disait: «Tu ferais mieux d'écrire».

Journaliste: Comment vous sentez-vous après cette ultime traduction de Harry Potter: soulagé ou triste?

Jean Ménard: Je ne suis pas triste, car dès le premier volume, en 1998, il était prévu qu'il y en aurait sept. Il n'y a donc pas d'effet de surprise. J'étais préparé depuis dix ans que je travaillais à la traduction.

Journaliste: Dans quelles conditions avez-vous travaillé cette fois-ci?

Jean Ménard: Depuis le quatrième tome, les conditions sont les mêmes pour les 64 traducteurs de J.K. Rowling: ils ne découvrent le livre qu'au moment de sa publication en anglais, le 21 juillet cette année. J'ai donc travaillé non-stop pendant deux mois environ, de 6 heures du matin à minuit avec une pause de deux heures au moment du déjeuner afin de me changer les idées.

Journaliste: Ce dernier tome a-t-il été difficile à traduire?

Jean Ménard: Cette fois, l'écriture est beaucoup plus dense, plus dure aussi. On sent chez J. K. Rowling la volonté de décrire les pensées et les émotions de ses personnages, elle pénètre dans leur tête avec une grande précision. «Harry Potter et les reliques de la mort» est fondé sur un formidable clair-obscur. Il y a, dans ce dernier volume, plus de personnages totalement noirs et finalement assez peu de personnages totalement lumineux. L'obscurité gagne toujours un peu sur la lumière.

Journaliste: Vous attendiez-vous à cette fin?

Jean Ménard: Je ne m'attendais à aucune fin. Je ne cherche pas à deviner ce qui va se passer, ni à orienter ma traduction. On se trompe toujours à ce jeu-là, et puis je suis bon public. Bien sûr, je n'ai pas le même plaisir que le lecteur, car je commence en lisant le dernier chapitre parce que certains mots se traduisent différemment selon la fin.

Journaliste: En tant que traducteur, comment analysez-vous l'écriture de J.K. Rowling ?

Jean Ménard: Son style déborde d'imagination et on sent toutes les idées qui fourmillent dans sa tête. Il y a un nouveau concept à chaque phrase et c'est formidable, car cela donne un rythme très fort aux sept romans. Elle sait adapter sa plume à tout type de situations.

Journaliste: Comment avez-vous réussi à franciser tant de noms et de mots inventés par J.K. Rowling?

Jean Ménard: J'aime inventer des mots. Par exemple, Hogwarts, l'école des sorciers en anglais, m'a inspiré Poudlard.

Journaliste: Certains noms étaient-ils plus difficiles à traduire?

Jean Ménard: Oui, celui du Professeur Ombrage, par exemple. Je ne voyais vraiment pas d'équivalent, jusqu'au jour où je suis tombé sur un article concernant Harry Potter: à cause d'une faute, Humbridge a été orthographié Humbradge. Cette faute m'a donné l'idée d'appeler le professeur Ombrage, ce qui va très bien avec le caractère déplaisant de ce personnage.

Journaliste: Ne vous êtes-vous jamais lassé de Harry Potter?

Jean Ménard: Non, car je considère Harry Potter non comme une série, mais plutôt comme un roman en sept volumes. Et puis, il n'y a pas que Harry Potter dans ma vie!

Vous avez 15 secondes pour terminer le devoir. (Pause 15 secondes.)

Maintenant vous allez entendre le texte encore une fois. (On répète.)

C'est la fin de votre devoir. Vous avez 15 secondes pour corriger vos réponses. (Pause 15 secondes.)

Votre épreuve de compréhension orale est terminée.

Время, отведённое на выполнение заданий, истекло.

Приложение 2

Система оценивания выполнения письменной части экзаменационной работы по французскому языку

За верное выполнение каждого из заданий 3–9, 12–38 экзаменуемый получает 1 балл. Если в кратком ответе сделана орфографическая ошибка, ответ считается неверным. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов.

В ответах на задания 1, 2, 10, 11 каждое правильно установленное соответствие оценивается 1 баллом. За выполнение заданий 1 и 11 экзаменуемый может получить от 0 до 6 баллов; за выполнение заданий 2 и 10 – от 0 до 7 баллов.

Раздел 1. Аудирование		Раздел 2. Чтение	
Номер задания	Правильный ответ	Номер задания	Правильный ответ
1	327465	10	2786531
2	1231231	11	153472
3	2	12	4
4	3	13	2
5	3	14	1
6	1	15	3
7	1	16	1
8	2	17	2
9	2	18	4

Раздел 3. Грамматика и лексика*	
Номер задания	Правильный ответ
19	musées; musees
20	peut
21	Cette
22	sont équipés; sont équipés
23	envoient
24	principale
25	aproposé; a propose
26	exploitation
27	obscurité; obscurite
28	océanique; oceanique
29	uniquement
30	profondeurs
31	beau
32	1

33	4
34	1
35	2
36	3
37	3
38	4

*** Примечания**

1. Написание ответов (без пробелов и знаков препинания) соответствует правилам заполнения бланка ответов № 1.
2. Одинаковые ответы, записанные с помощью надстрочных и подстрочных символов или без них, оцениваются одинаково.
3. Символы Œ и OE считаются идентичными.
4. Символы Ç и C считаются идентичными.

Приложение 3

**Критерии и схемы оценивания выполнения заданий
раздела «Письмо»
(максимум 20 баллов за весь раздел)**

**Критерии оценивания выполнения задания 39
базового уровня сложности
(максимум 6 баллов)**

Баллы	Решение коммуникативной задачи	Организация текста	Языковое оформление текста
	К1	К2	К3
2	Задание выполнено полностью: содержание отражает все аспекты, указанные в задании (даны полные и точные ответы на все вопросы, заданы правильно 3 вопроса по указанной теме); стиливое оформление речи выбрано правильно с учётом цели высказывания и адресата; соблюдены принятые в языке нормы вежливости (допускается 1 неполный или неточный аспект)	Высказывание логично; средства логической связи использованы правильно; текст верно разделён на абзацы; структурное оформление текста соответствует нормам, принятым в стране изучаемого языка (допускается 1 логическая ошибка, ИЛИ 1 нарушение деления на абзацы, ИЛИ 1 нарушение в средствах логической связи, ИЛИ 1 нарушение принятых норм оформления личного письма)	Используемый словарный запас и грамматические структуры соответствуют базовому уровню сложности задания, орфографические и пунктуационные ошибки практически отсутствуют (допускаются 1–2 лексико-грамматические ошибки И/ИЛИ 1–2 орфографические и пунктуационные ошибки)
1	Задание выполнено не полностью: содержание отражает не все аспекты, указанные в задании, ИЛИ 2–4 аспекта раскрыты не полностью или	Высказывание не всегда логично; имеются ошибки в использовании средств логической связи, И/ИЛИ в делении текста на абзацы, И/ИЛИ в оформлении	Используемый словарный запас и грамматические структуры не полностью соответствуют базовому уровню сложности задания: имеются

	неточно (все случаи, не указанные в оценивании на 2 балла и 0 баллов)	личного письма (все случаи, не указанные в оценивании на 2 балла и 0 баллов)	3–4 лексико-грамматические ошибки И/ИЛИ имеются 3–4 орфографические и пунктуационные ошибки
0	Задание не выполнено: 3 и более аспекта содержания отсутствуют, ИЛИ 5 аспектов раскрыты не полностью или неточно, ИЛИ ответ не соответствует требуемому объёму	Имеются 3 и более логические ошибки, ИЛИ имеются 3 и более нарушения в средствах логической связи, ИЛИ деление текста на абзацы отсутствует, ИЛИ имеются 3 и более нарушения принятых норм оформления личного письма	Используемый словарный запас и грамматические структуры не соответствуют базовому уровню сложности задания: имеются 5 и более лексико-грамматических ошибок, И/ИЛИ имеются 5 и более орфографических и пунктуационных ошибок

Примечания. 1. При получении экзаменуемым 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» ответ на задание оценивается в 0 баллов по всем критериям оценивания выполнения этого задания.

2. В развёрнутых ответах на бланке № 2 следует соблюдать все правила орфографии французского языка, включая использование надстрочных и подстрочных диакритических знаков.

**Критерии оценивания выполнения задания 40
высокого уровня сложности
(максимум 14 баллов)**

Баллы	Решение коммуникативной задачи	Организация текста
	К1	К2
3	Задание выполнено полностью: содержание отражает полно и точно все аспекты, указанные в задании; стиливое оформление речи выбрано правильно (допускается 1 нарушение нейтрального стиля)	Высказывание логично, средства логической связи использованы правильно, структура текста соответствует предложенному плану, текст правильно разделён на абзацы

2	Задание выполнено в основном, но 1–2 аспекта содержания, указанные в задании, раскрыты не полностью или неточно; стиливое оформление речи в основном правильно (допускаются 2–3 нарушения нейтрального стиля)	Высказывание в основном логично (имеются 1–2 логические ошибки), И/ИЛИ имеются 1–2 недостатка при использовании средств логической связи, И/ИЛИ имеются 1–2 отклонения от плана в структуре высказывания, И/ИЛИ имеются 1–2 недостатка при делении текста на абзацы
1	Задание выполнено не полностью: в содержании не раскрыты 1–2 аспекта, ИЛИ 3–4 аспекта содержания раскрыты неполно или неточно, ИЛИ 1 аспект не раскрыт, и 1–2 аспекта содержания раскрыты неполно или неточно; имеются ошибки в стиливом оформлении речи (допускаются 4 нарушения нейтрального стиля)	В высказывании имеются 3–4 логические ошибки, И/ИЛИ имеются 3–4 ошибки в использовании средств логической связи, И/ИЛИ имеются 3–4 отклонения от предложенного плана, имеются 3–4 недостатка в делении текста на абзацы
0	Задание не выполнено: все случаи, не указанные в оценивании на 1, 2 и 3 балла, ИЛИ ответ не соответствует требуемому объёму, ИЛИ более 30% ответа имеет непродуктивный характер (т.е. текстуально совпадает с опубликованным источником)	В высказывании имеются 5 и более логических ошибок И/ИЛИ имеются 5 и более ошибок в использовании средств логической связи, И/ИЛИ предложенный план ответа полностью не соблюдается, И/ИЛИ деление текста на абзацы отсутствует

Баллы	Лексика	Грамматика	Орфография и пунктуация
	К3	К4	К5
3	Используемый словарный запас соответствует высокому уровню сложности задания, практически нет нарушений в использовании лексики (допускается 1 лексическая ошибка)	Используемые грамматические средства соответствуют высокому уровню сложности задания, нарушений практически нет (допускаются 1–2 не повторяющиеся грамматические ошибки)	

2	Используемый словарный запас соответствует высокому уровню сложности задания, однако имеются 2–3 лексические ошибки, ИЛИ словарный запас ограничен, но лексика использована правильно	Используемые грамматические средства соответствуют высокому уровню сложности задания, однако в тексте имеются 3–4 грамматические ошибки	Орфографические ошибки практически отсутствуют. Текст разделён на предложения с правильным пунктуационным оформлением (допускается 1 орфографическая И/ИЛИ 1 пунктуационная ошибка)
1	Используемый словарный запас не вполне соответствует высокому уровню сложности задания, в тексте имеются 4 лексические ошибки	Используемые грамматические средства не вполне соответствуют высокому уровню сложности задания, в тексте имеются 5–7 грамматических ошибок	В тексте имеются 2–4 орфографические И/ИЛИ пунктуационные ошибки
0	Используемый словарный запас не соответствует высокому уровню сложности задания, в тексте имеются 5 и более лексических ошибок	Используемые грамматические средства не соответствуют высокому уровню сложности задания, имеются 8 и более грамматических ошибок	В тексте имеются 5 и более орфографических И/ИЛИ пунктуационных ошибок

Примечания.

1. При получении экзаменуемым 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» ответ на задание оценивается в 0 баллов по всем критериям оценивания выполнения этого задания.
2. В развёрнутых ответах на бланке № 2 следует соблюдать все правила орфографии французского языка, включая использование надстрочных и подстрочных диакритических знаков. Максимальный балл, который может быть выставлен по критерию «Орфография и пунктуация» в разделе «Письмо», – 2 балла.

Порядок определения процента текстуальных совпадений в задании 40

При оценивании выполнения задания 40 (развёрнутое письменное высказывание с элементами рассуждения) особое внимание уделяется способности экзаменуемого продуцировать развёрнутое письменное высказывание. Если более 30% ответа имеет непродуктивный характер, т.е. текстуально совпадает с опубликованным источником, то выставляется 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи», и, соответственно, ответ на это задание по всем критериям оценивается в 0 баллов.

Текстуальным совпадением считается дословное совпадение отрезка письменной речи длиной 10 слов и более.

Выявленные текстуальные совпадения суммируются, и при превышении ими 30% от общего количества слов в ответе работа оценивается в 0 баллов.

Порядок подсчёта слов в заданиях раздела «Письмо»

При оценивании выполнения заданий раздела «Письмо» (39, 40) следует учитывать такой параметр, как объём письменного текста, выраженный в количестве слов. Требуемый объём для личного письма при выполнении задания 39 – 100–140 слов; для развёрнутого письменного высказывания при выполнении задания 40 – 200–250 слов. Допустимое отклонение от заданного объёма составляет 10%. Если в ответе на задание 39 менее 90 слов или в ответе на задание 40 менее 180 слов, то ответ на задание проверке не подлежит и оценивается 0 баллов. При превышении объёма более чем на 10%, т.е. если в ответе на задание 39 более 154 слов или в ответе на задание 40 более 275 слов, проверке подлежит только та часть ответа на задание, которая соответствует требуемому объёму. Таким образом, при проверке ответа на задание 39 отсчитывается от начала ответа 140 слов, при проверке ответа на задание 40 – 250 слов, и оценивается только эта часть ответа.

При определении соответствия объёма представленной работы вышеуказанным требованиям считаются все слова, с первого слова по последнее, включая вспомогательные глаголы, предлоги, артикли, частицы. В личном письме адрес, дата, подпись также подлежат подсчёту. При этом:

- усечённая форма артикля или местоимения с последующим словом (*l'école, c'est, j'étais*) считаются как одно слово;
- числительные, выраженные цифрами: 1; 25; 2009, 126 204 и т.п., считаются как одно слово;
- числительные, выраженные цифрами, вместе с условным обозначением процентов, т.е. 25%, 100% и т.п., считаются как одно слово;
- числительные, выраженные словами, считаются как слова;
- сложные слова, такие как *abat-jour, sans-abri, avant-scène, grands-parents*, считаются как одно слово;
- сокращения, например, *RER, SMS*, считаются как одно слово.

**Порядок проверки ответов на задания с развёрнутым ответом
и назначения третьего эксперта**

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минпросвещения России и Рособнадзора от 07.11.2018 № 190/1512, зарегистрирован Минюстом России 10.12.2018 № 52952)

«82. <...> По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы ЕГЭ с развёрнутым ответом <...>

В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

Существенными считаются следующие расхождения.

1. Расхождение сумм баллов, выставленных двумя экспертами за выполнение задания 39 по всем (трём) позициям оценивания ответа на данное задание, составляет 2 или более балла. В этом случае третий эксперт выставляет баллы по всем трём позициям оценивания выполнения задания 39.

2. Расхождение сумм баллов, выставленных двумя экспертами за выполнение задания 40 по всем (пяти) позициям оценивания ответа на данное задание, составляет 4 или более балла. В этом случае третий эксперт выставляет баллы по всем пяти позициям оценивания выполнения задания 40.