

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор  
ФГБНУ «Федеральный институт  
педагогических измерений»



А.Г. Ершов

«31» октября 2012 г.

**«СОГЛАСОВАНО»**  
Председатель  
Научно-методического совета  
ФГБНУ «ФИПИ» по литературе

А.С. Карпов

«31» октября 2012 г.

Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

**Демонстрационный вариант**  
контрольных измерительных материалов единого  
государственного экзамена 2013 года  
по литературе

подготовлен Федеральным государственным бюджетным  
научным учреждением

«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

**Пояснения к демонстрационному варианту контрольных  
измерительных материалов единого государственного экзамена  
2013 года по ЛИТЕРАТУРЕ**

При ознакомлении с демонстрационным вариантом контрольных измерительных материалов ЕГЭ 2013 г. следует иметь в виду, что задания, включённые в него, не отражают всех вопросов содержания, которые будут проверяться с помощью вариантов КИМ в 2013 г. Полный перечень вопросов, которые могут контролироваться на едином государственном экзамене 2013 г., приведён в кодификаторе элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для единого государственного экзамена 2013 г. по литературе.

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность любому участнику ЕГЭ и широкой общественности составить представление о структуре будущих КИМ, количестве заданий, их форме, уровне сложности. Приведённые критерии оценки выполнения заданий с развёрнутым ответом, включённые в этот вариант, дают представление о требованиях к полноте и правильности записи развёрнутого ответа.

Эти сведения позволят выпускникам выработать стратегию подготовки к ЕГЭ.

**Демонстрационный вариант  
контрольных измерительных материалов для проведения в 2013 году  
единого государственного экзамена  
по ЛИТЕРАТУРЕ**

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей.

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (В1–В7), требующих написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (С1, С2).

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (В8–В12) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (С3, С4).

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи.

Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Часть 3 включает в себя 3 задания, из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

При выполнении заданий с развёрнутым ответом опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продолжительность ЕГЭ по литературе – 235 минут. Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий частей 1 и 2, а остальное время – на задание части 3.

Ответы в бланках ЕГЭ записывайте чётко и разборчиво яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком, но записи в нём не будут учитываться при оценивании работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

**Часть 1**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1–В7; С1, С2.**

– Вот мы и дома, – промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. – Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.

– Поесть действительно не худо, – заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван.

– Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. – Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. – Вот кстати и Прокофьич.

Вошёл человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошел к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.

– Вот он, Прокофьич, – начал Николай Петрович, – приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь?

– В лучшем виде-с, – проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови. – На стол накрывать прикажете? – проговорил он внушительно.

– Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?

– Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажете только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежку, – прибавил он, снимая с себя свой балахон.

– Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежку» и, высоко подняв её над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?

– Да, надо почиститься, – отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.

Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, – руку, казавшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать».

Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман.

– Я уже думал, что вы не приедете сегодня, – заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. – Разве что на дороге случилось?

– Ничего не случилось, – отвечал Аркадий, – так, замешкались немного.

(И.С. Тургенев, «Отцы и дети».)

**Ответом к заданиям В1–В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**В1** Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева и принципы которого нашли своё воплощение в «Отцах и детях».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В2** К какому жанру относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В3** Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности («На вид ему было лет сорок пять...»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В4** Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

- |                     |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| ПЕРСОНАЖИ           | ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА                |
| А) Евгений Базаров  | 1) получает ранение на дуэли     |
| Б) Николай Кирсанов | 2) женится на сестре Одинцовой   |
| В) Павел Кирсанов   | 3) умирает от тяжёлой болезни    |
|                     | 4) делает Фенечку законной женой |

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

|        |   |   |   |
|--------|---|---|---|
| Ответ: | А | Б | В |
|        |   |   |   |

**В5** Как называется значимая подробность, являющаяся средством художественной характеристики (например, отмеченные автором базаровский балахон и английский сыют Павла Петровича)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В6** Старший Кирсанов и Базаров с первых страниц произведения даны в противопоставлении. Как называется приём резкого противопоставления, используемый в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В7** В начале приведённого фрагмента герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Для выполнения заданий С1 и С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С2, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**С1** Как в данном эпизоде «Отцов и детей» намечается основной конфликт произведения?

**С2** В каких произведениях русской классики отображён конфликт между представителями разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с тургеневскими «Отцами и детьми»?

## Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания В8–В12; С3, С4.

## РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,  
Три стёртых треплются шлеи,  
И вязнут спицы росписные  
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые –  
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несу...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

Пушай заманит и обманет, –  
Не пропадёшь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одно заботой боле –  
Одной слезой река шумней,  
А ты всё та же – лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснёт в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской острожной  
Глухая песня ямщика!..

(А.А. Блок, 1908)

Ответом к заданиям В8–В12 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**В8** Назовите модернистское поэтическое течение начала XX в., одним из ярких представителей которого являлся А.А. Блок.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В9** Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует анафору.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В10** Укажите приём, к которому прибегает автор в строках:  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые –  
Как слёзы первые любви!

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В11** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе данного стихотворения.

- 1) гипербол
- 2) инверсия
- 3) ирония
- 4) эпитет
- 5) звукопись

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ: 

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

**В12** Укажите размер, которым написано стихотворение А.А. Блока «Россия» (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Для выполнения заданий С3 и С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С4, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**С3** Каким чувством проникнуто обращение поэта к России?

**С4** В каких произведениях русских поэтов создан образ России и в чём их сходство и различие со стихотворением А.А. Блока?

### Часть 3

*Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С5.1, С5.2, С5.3).*

*В бланке ответов № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).*

*Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.*

*Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.*

*Продумывайте композицию сочинения.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**С5.1** Как в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» отражено столкновение мечты с действительностью?

**С5.2** В чём смысл сопоставления образов Катерины и Варвары? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)

**С5.3** Как в прозе М.А. Булгакова раскрывается тема нравственного выбора человека? (По роману «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».)

**Система оценивания экзаменационной работы по литературе**

За правильный ответ на каждое из заданий В1–В12 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

**Ответы к заданиям В1–В12**

| № задания  | Ответ                 |
|------------|-----------------------|
| <b>В1</b>  | реализм               |
| <b>В2</b>  | роман                 |
| <b>В3</b>  | портрет               |
| <b>В4</b>  | 341                   |
| <b>В5</b>  | деталь                |
| <b>В6</b>  | антитеза<или>контраст |
| <b>В7</b>  | диалог                |
| <b>В8</b>  | символизм             |
| <b>В9</b>  | шестая                |
| <b>В10</b> | сравнение             |
| <b>В11</b> | 245                   |
| <b>В12</b> | ямб                   |

**Критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом****Оценка выполнения заданий С1 и С3, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке заданий указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов или 1 балл, то по второму критерию задание не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

| Критерий  | Баллы    |
|---|----------|
| <b>1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов</b>   |          |
| а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют          | <b>3</b> |
| б) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает; и/или допускает 1 фактическую ошибку                                  | <b>2</b> |
| в) экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос; и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения; и/или неубедительно обосновывает свои тезисы; и/или частично подменяет анализ текста его пересказом; и/или допускает 2 фактические ошибки | <b>1</b> |
| г) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос; и/или подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает 3 фактические ошибки и более   | <b>0</b> |
| <b>2. Следование нормам речи</b>  |          |
| а) допущено не более 1 речевой ошибки   | <b>1</b> |
| б) допущено более 1 речевой ошибки  | <b>0</b> |
| <b>Максимальный балл</b>  | <b>4</b> |

**Оценка выполнения заданий С2 и С4,  
требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме; при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, Л.Н. и А.К. Толстые; В.Л. и А.С. Пушкины).

| Критерии  | Баллы    |
|---|----------|
| <b>Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов</b>   |          |
| <p>а) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов, убедительно обосновывает выбор каждого произведения</p> <p><b>И</b><br/>убедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа;<br/>искажение авторской позиции и фактические ошибки в ответе отсутствуют</p>  | <b>4</b> |
| <p>б) экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов,<br/>но не во всём убедительно обосновывает выбор каждого произведения / <b>или</b> убедительно обосновывает выбор одного произведения и не во всём убедительно обосновывает выбор другого произведения</p> <p><b>И</b><br/>убедительно сопоставляет одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);</p> <p><b>ИЛИ</b><br/>экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов,<br/>обосновывает выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно)</p> <p><b>И</b><br/>убедительно сопоставляет оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);</p> <p><b>ИЛИ</b> экзаменуемый отвечает на вопрос, указывает названия двух произведений и их авторов,<br/>убедительно обосновывает выбор каждого произведения,</p> <p><b>НО</b><br/>допускает отдельные недочёты при сопоставлении двух произведений с предложенным текстом в заданном направлении анализа / <b>или</b> убедительно сопоставляет с предложенным текстом только одно произведение (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);</p> <p><b>И/ИЛИ</b> допускает 1 фактическую ошибку, в целом не искажая авторской позиции</p> | <b>3</b> |

|  |          |
|--|----------|
| <p>в) экзаменуемый отвечает на вопрос и при этом<br/> <b>ИЛИ</b><br/> указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно)<br/> <b>И</b><br/> убедительно сопоставляет одно произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);</p> <p><b>ИЛИ</b><br/> указывает названия двух произведений и их авторов, не обосновывает выбор обоих произведений (или даёт неубедительное обоснование)<br/> <b>И</b><br/> убедительно сопоставляет одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);</p> <p><b>ИЛИ</b><br/> указывает названия двух произведений и их авторов, обосновывает выбор двух произведений (возможно, не во всём убедительно) / <b>или</b> убедительно обосновывает выбор только одного произведения,<br/> <b>НО</b><br/> не сопоставляет одно или оба произведения с текстом в заданном направлении анализа;</p> <p><b>ИЛИ</b><br/> указывает название только одного произведения и его автора, обосновывает выбор произведения (возможно, не во всём убедительно),<br/> убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);</p> <p><b>И/ИЛИ</b> допускает 2 фактические ошибки, в целом не искажая авторской позиции</p> | <b>2</b> |
|--|----------|

|  |          |
|--|----------|
| <p>г) экзаменуемый отвечает на вопрос и при этом<br/> <b>ИЛИ</b><br/> указывает названия двух произведений и их авторов, не во всём убедительно обосновывает выбор одного произведения / <b>или</b> не обосновывает свой выбор (или даёт неубедительное обоснование)<br/> <b>И</b><br/> неубедительно сопоставляет эти произведения с предложенным текстом / <b>или</b> сопоставляет их с предложенным текстом без учёта заданного направления анализа;</p> <p><b>ИЛИ</b><br/> указывает название только одного произведения и его автора, обосновывает выбор произведения (возможно, не во всём убедительно) и неубедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом;</p> <p><b>ИЛИ</b><br/> указывает название только одного произведения и его автора, не обосновывает выбор произведения (или даёт неубедительное обоснование), но убедительно сопоставляет это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);<br/> <b>И/ИЛИ</b> допускает искажение авторской позиции;<br/> <b>И/ИЛИ</b> допускает 3 фактические ошибки</p> | <b>1</b> |
| <p>д) экзаменуемый не отвечает на вопрос;<br/> <b>ИЛИ</b> даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей и не опирается на авторскую позицию;<br/> <b>И/ИЛИ</b> указывает название одного произведения и его автора, но не обосновывает свой выбор (или даёт неверное обоснование) и не сопоставляет это произведение с предложенным текстом;<br/> <b>И/ИЛИ</b> существенно искажает авторскую позицию;<br/> <b>И/ИЛИ</b> допускает более 3 фактических ошибок</p>  | <b>0</b> |
| <b>Максимальный балл</b>   | <b>4</b> |



**Оценка выполнения заданий C5.1, C5.2, C5.3, требующих написания развернутого аргументированного ответа в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов**

Среди пяти критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (содержательный аспект) является главным. Если при проверке работы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание части 3 считается невыполненным и **далее не проверяется**. По четырём другим критериям (2, 3, 4, 5) в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

Оценка по первой позиции оценивания задания части 3 ставится в колонку 7 протокола, по второй позиции – в колонку 8, по третьей – в колонку 9, по четвёртой – в колонку 10, по пятой – в колонку 11.

При оценке выполнения заданий части 3 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

| Критерии   | Баллы    |
|--|----------|
| <b>1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений</b>   |          |
| а) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют | <b>3</b> |
| б) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает 1–2 фактические ошибки  | <b>2</b> |
| в) экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию; и/или не обосновывает свои тезисы; и/или допускает 3–4 фактические ошибки       | <b>1</b> |
| г) экзаменуемый не раскрывает тему сочинения и/или допускает более 4 фактических ошибок  | <b>0</b> |
| <b>2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями</b>   |          |
| а) экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют  | <b>2</b> |
| б) экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но  | <b>1</b> |

|   |           |
|---|-----------|
| не использует их для анализа произведения и/или допускает 1 ошибку в их употреблении  |           |
| в) экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия или допускает более 1 ошибки в их употреблении   | <b>0</b>  |
| <b>3. Обоснованность привлечения текста произведения</b>  |           |
| а) текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений; обращение к микротемам текста и их интерпретация; разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.) | <b>3</b>  |
| б) текст привлекается разносторонне, но не всегда обоснованно, и/или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом  | <b>2</b>  |
| в) текст привлекается только как пересказ изображённого   | <b>1</b>  |
| г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются  | <b>0</b>  |
| <b>4. Композиционная цельность и логичность изложения</b>   |           |
| а) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов   | <b>3</b>  |
| б) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы  | <b>2</b>  |
| в) в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается   | <b>1</b>  |
| г) в сочинении не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения   | <b>0</b>  |
| <b>5. Следование нормам речи</b>  |           |
| а) речевых ошибок нет, или допущена 1 речевая ошибка  | <b>3</b>  |
| б) допущены 2–3 речевые ошибки  | <b>2</b>  |
| в) допущены 4 речевые ошибки  | <b>1</b>  |
| г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок)  | <b>0</b>  |
| <b>Максимальный балл</b>  | <b>14</b> |