

«УТВЕРЖДАЮ»
Руководитель Федеральной
службы по надзору в сфере
образования и науки



«СОГЛАСОВАНО»
Председатель Научно-
методического совета ФИПИ
по литературе

А.С. Карпов
«30» *Декабря* 2006 г.

Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

Демонстрационный вариант КИМ 2007 г.

подготовлен Федеральным государственным научным учреждением
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

Директор **ФИПИ**



Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

Пояснения к демонстрационному варианту

При ознакомлении с демонстрационным вариантом 2007 года следует иметь в виду, что задания, включенные в демонстрационный вариант, не отражают всех вопросов содержания, которые будут проверяться с помощью вариантов КИМ в 2007 году. Полный перечень вопросов, которые могут контролироваться на едином государственном экзамене 2007 года, приведен в кодификаторе, помещенном на сайтах www.ege.edu.ru и www.fipi.ru.

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность любому участнику ЕГЭ и широкой общественности составить представление о структуре будущих КИМ, числе, форме, уровне сложности заданий: базовом, повышенном и высоком. Приведенные критерии оценки выполнения заданий с развернутым ответом (С), включенные в этот вариант, позволят составить представление о требованиях к полноте и правильности записи развернутого ответа.

Эти сведения позволят выпускникам выработать стратегию подготовки и сдачи ЕГЭ в соответствии с целями, которые они ставят перед собой.

Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

Демонстрационный вариант 2007 г.

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На ее выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем так распределить время при выполнении работы: части 1, 2 – не более 2 часов, часть 3 – 2 часа.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического) произведения и лирическое произведение). Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений, а также их связей с произведениями других авторов.

Анализ текста эпического (или драматического) и лирического произведений имеет общую структуру: 7 заданий с выбором ответа (А), 6 заданий с кратким ответом (В) и 1 задание с развёрнутым ответом (С). К каждому из заданий А с выбором ответа дано 4 варианта ответа, один из которых является правильным. Внимательно прочитайте каждое задание и укажите номер верного ответа. Следующие 6 заданий В требуют краткого ответа (слова или сочетания слов). Задания С1 и С2 требуют развёрнутого ответа ограниченного объема. Выполняя эти задания, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос (в объеме 5–10 предложений), избегая пространных вступлений и характеристик.

Для экономии времени при выполнении заданий с выбором ответа и с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к выполнению заданий части 3, выберите **один** из трех предложенных вопросов и дайте на него письменный развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения.

За выполнение различных по сложности заданий даётся один или более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А1 – А7; В1 – В6; С1.

Скоро все разошлись по домам, различно толкуя о причудах Вулича и, вероятно, в один голос называя меня эгоистом, потому что я держал пари против человека, который хотел застрелиться; как будто он без меня не мог найти удобного случая!..

Я возвращался домой пустыми переулками станицы; месяц, полный и красный, как зарево пожара, начинал показываться из-за зубчатого горизонта домов; звезды спокойно сияли на темно-голубом своде, и мне стало смешно, когда я вспомнил, что были некогда люди премудрые, думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли или за какие-нибудь вымышленные права!.. И что ж? эти лампы, зажженные, по их мнению, только для того, чтобы освещать их битвы и торжества, горят с прежним блеском, а их страсти и надежды давно угасли вместе с ними, как огонек, зажженный на краю леса беспечным странником! Но зато какую силу воли придавала им уверенность, что целое небо со своими бесчисленными жителями на них смотрит с участием, хотя немым, но неизменным!.. А мы, их жалкие потомки, скитающиеся по земле без убеждений и гордости, без наслаждения и страха, кроме той невольной боязни, сжимающей сердце при мысли о неизбежном конце, мы не способны более к великим жертвам ни для блага человечества, ни даже для собственного счастья, потому что знаем его невозможность и равнодушно переходим от сомнения к сомнению, как наши предки бросались от одного заблуждения к другому, не имея, как они, ни надежды, ни даже того неопределенного, хотя и истинного наслаждения, которое встречает душа во всякой борьбе с людьми или судьбою...

И много других подобных дум проходило в уме моем; я их не удерживал, потому что не люблю останавливаться на какой-нибудь отвлеченной мысли. И к чему это ведет?.. В первой молодости моей я был мечтателем; я любил ласкать попеременно то мрачные, то радужные образы, которые рисовало мне беспокойное и жадное воображение. Но что от этого мне осталось? одна усталость, как после ночной битвы с привидением, и смутное воспоминание, исполненное сожалений. В этой напрасной борьбе я истощил и жар души, и постоянство воли, необходимое для действительной жизни; я вступил в эту жизнь, пережив ее уже мысленно, и мне стало скучно и гадко, как тому, кто читает дурное подражание давно ему известной книге.

Происшествие этого вечера произвело на меня довольно глубокое впечатление и раздражило мои нервы; не знаю наверное, верю ли я теперь предопределению или нет, но в этот вечер я ему твердо верил:

доказательство было разительно, и я, несмотря на то, что посмеялся над нашими предками и их услужливой астрологией, попал невольно в их колею; но я остановил себя вовремя на этом опасном пути и, имея правило ничего не отвергать решительно и ничему не верить слепо, отбросил метафизику в сторону и стал смотреть под ноги.

(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)

При выполнении заданий А1 – А7 в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1 Стремясь создать типичный портрет, «составленный из пороков всего... поколения», автор «Героя нашего времени» развивал принципы

- 1) романтизма
- 2) классицизма
- 3) реализма
- 4) сентиментализма

А2 К какой жанровой разновидности романа можно отнести «Героя нашего времени»?

- 1) сатирический
- 2) психологический
- 3) исторический
- 4) авантюрный

А3 События, описываемые в романе «Герой нашего времени», происходят

- 1) на рубеже XVIII – XIX веков
- 2) в 30-е годы XIX века
- 3) в середине XIX века
- 4) в 70-е годы XIX века

А4 Основное действие лермонтовского романа разворачивается

- 1) на Кавказе
- 2) в Крыму
- 3) в Персии
- 4) в Петербурге

A5 Частью какой главы романа является представленный выше фрагмент?

- 1) «Бэла»
- 2) «Тамань»
- 3) «Княжна Мери»
- 4) «Фаталист»

A6 Какое из утверждений верно отражает специфику повествования в романе «Герой нашего времени»?

- 1) роман является только исповедью главного героя
- 2) повествование ведется по преимуществу от лица Максима Максимыча
- 3) в романе несколько раз меняется повествователь
- 4) события в основном излагаются от лица автора-повествователя

A7 С каким известным стихотворением М.Ю. Лермонтова тематически перекликается данный эпизод?

- 1) «Дума»
- 2) «Когда волнуется желтеющая нива...»
- 3) «Нищий»
- 4) «Нет, не тебя так пылко я люблю...»

При выполнении заданий В1 – В6 запишите ваш ответ в бланк ответов №1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

B1 Укажите название компонента художественного произведения, представляющего собой описание состояния природы («звезды спокойно сияли...»).

Ответ: _____.

B2 К какому приёму прибегает автор в следующем описании: «месяц, полный и красный, как зарево пожара...»?

Ответ: _____.

В3 Назовите средство художественной изобразительности, многократно использованное в приведённом фрагменте («на темно-голубом своде», «радужные образы» и т.п.).

Ответ: _____.

В4 Укажите название художественного приема, основанного на противопоставлении различных явлений («люди премудрые» – «жалкие потомки»).

Ответ: _____.

В5 Как называется форма развернутого высказывания героя, обращенного к себе или к другим персонажам (размышления Печорина, идущего по ночной дороге)?

Ответ: _____.

В6 Из начала фрагмента выпишите слово, явившееся для читателей важной характеристикой «печоринского» типа.

Ответ: _____.

Для выполнения задания С1 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений.

С1 Какие вопросы, значимые для всего романа, поднимает Лермонтов в данном фрагменте и какие произведения русской классики тематически перекликаются с «Героем нашего времени»?

Часть 2

**Прочитайте приведенное ниже стихотворение и
выполните задания А8 – А14; В7 – В12; С2.**

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник —
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.
О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер в даль,
Я полон дум о юности веселой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костер рябины красной,
Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадет трава,
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,
Сгребет их все в один ненужный ком...
Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.

(С.А. Есенин)

При выполнении заданий А8 – А14 в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А8

Творческая биография С.А. Есенина охватывает

- 1) рубеж XIX – XX веков
- 2) 10-е – 20-е годы XX века
- 3) 30-е – 40-е годы XX века
- 4) 50-е годы XX века

А9

Творчество С.А. Есенина связано с таким поэтическим течением, как

- 1) символизм
- 2) футуризм
- 3) акмеизм
- 4) имажинизм

А10

Какое из приведенных высказываний отнесено к поэзии С.А. Есенина?

- 1) «Много раз отмечали исключительное его свойство отличать живую душу во всем вокруг; <...> в цветах, с которыми поэт «выпил бы на ты», ветре, который может быть и «серебряным», и «косматым», – во всем, что дышит, движется, растет и селится на земле». М. Щеглов.
- 2) «Первое видение романтической любви – образ нездешней Возлюбленной. Любимая является поэту в неземном, таинственном озарении... Поэт называет ее (...) Лучезарной, Ясной, Светлой, Златокудрой, Недостижимой, Святой». В.Жирмунский.
- 3) «Еще чуть не юношей он заявил, что может быть «от мяса бешеный» и может быть безукоризненно нежный, не мужчина, а «облако в штанах». Таким и остался на всю жизнь». А.Михайлов.
- 4) «Велика земная любовь» – вот движущее начало... лирики (поэта). В одном из стихотворений любовь названа «пятым временем года». Из этого необычного, пятого времени увидены все остальные четыре, обычные... Мир открывается в дополнительной реальности: «ведь звезды были крупнее, ведь пахли иначе травы». Н.Скатов.

A11 Одной из главных особенностей есенинской поэзии является

- 1) подчеркнутая публицистичность
- 2) классицистическая строгость
- 3) песенный лиризм
- 4) обличительный пафос

A12 Кто из художников «нового времени» являлся непосредственным политическим и поэтическим оппонентом С.А. Есенина?

- 1) А.А. Блок
- 2) Н.С. Гумилев
- 3) Б.Л. Пастернак
- 4) В.В. Маяковский

A13 Стихотворение С.А. Есенина «Отговорила роща золотая...» по своей тематике близко такому его произведению, как

- 1) «Гой ты, Русь моя родная...»
- 2) «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»
- 3) «Не жалею, не зову, не плачу...»
- 4) «Песнь о собаке»

A14 К какому жанру отечественной поэзии может быть отнесено стихотворение «Отговорила роща золотая...»?

- 1) оде
- 2) элегии
- 3) балладе
- 4) посланию

При выполнении заданий В7 – В12 запишите ваш ответ в бланк ответов №1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В7 Назовите тип композиции, характеризующийся финальным возвращением к исходной мысли, образу («отговорила роща золотая» – «роща золотая отговорила милым языком»).

Ответ: _____.

B8

Как называется прием одушевления образов природы, к которому прибегает Есенин в своем стихотворении («отговорила роща», «грезит конопляник»)?

Ответ: _____.

B9

Укажите средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одних предметов или явлений на другие («души сиреневая цвет», «костер рябины красной»).

Ответ: _____.

B10

К какому приему, усиливающему эмоциональность лирического высказывания, прибегает поэт в начале двух первых строк 4 строфы стихотворения?

Ответ: _____.

B11

Как называется фонетический прием, основанный на повторе гласных звуков и придающий стиху особую музыкальность («отговорила роща золотая»)?

Ответ: _____.

B12

Определите размер, которым написано стихотворение С.А.Есенина «Отговорила роща золотая...».

Ответ: _____.

Для выполнения задания С2 используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.

C2

Какие мотивы указывают на принадлежность есенинского стихотворения к философской лирике и в каких произведениях русских поэтов звучат схожие мотивы?

Часть 3

Для выполнения заданий части 3 используйте бланк ответов № 2. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С3.1, С3.2, С3.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и позицию автора произведения вне зависимости от того, насколько она совпадает с вашими собственными выводами и наблюдениями. В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания.

С3.1

Видит ли автор в Чацком «идеального» героя? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)

С3.2

Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова? (По роману И.А. Гончарова «Обломов».)

С3.3

С чем связан драматизм звучания стихов А.А. Блока о России?

Инструкция по проверке и оцениванию работ учащихся по литературе

Ответы к заданиям А1 – А14

| № задания | Ответ | № задания | Ответ |
|-----------|-------|------------|-------|
| А1 | 3 | А8 | 2 |
| А2 | 2 | А9 | 4 |
| А3 | 2 | А10 | 1 |
| А4 | 1 | А11 | 3 |
| А5 | 4 | А12 | 4 |
| А6 | 3 | А13 | 3 |
| А7 | 1 | А14 | 2 |

Ответы к заданиям В1 – В12

| № задания | Ответ |
|------------|-------------------------------|
| В1 | пейзаж |
| В2 | сравнение |
| В3 | эпитет |
| В4 | контраст/антитеза |
| В5 | монолог |
| В6 | эгоист |
| В7 | кольцевая |
| В8 | олицетворение |
| В9 | метафора |
| В10 | повтор/ анафора/ единоначатие |
| В11 | звукопись/ ассонанс |
| В12 | ямб |

КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ С РАЗВЁРНУТЫМ ОТВЕТОМ

Внимание! При выставлении баллов за выполнение задания в «Протокол проверки ответов на задания бланка № 2» следует иметь в виду, что **если ответ отсутствует** (нет никаких записей, свидетельствующих о том, что экзаменуемый приступал к выполнению задания), то в протокол проставляется «X», а не «0».

Оценка выполнения заданий С1, С2

Развёрнутый ответ ограниченного объема (5-10 предложений)

| Точность и полнота ответа | Баллы |
|---|----------|
| а) экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания: отвечает на главный вопрос, обращенный к конкретному произведению, и вопрос, требующий привлечения литературного контекста (то есть называет не менее двух произведений или писателей, в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или названный мотив, художественный прием и т.д.); фактические ошибки в ответе отсутствуют | 3 |
| б) экзаменуемый отвечает на главный вопрос, но ограничивается минимальным литературным контекстом (1 позиция) или/и допускает 1 фактическую ошибку | 2 |
| в) экзаменуемый отвечает на главный вопрос поверхностно или без привлечения литературного контекста, и/или ограничивается только привлечением литературного контекста, не отвечая на главный вопрос, и/или допускает 2–3 фактические ошибки | 1 |
| г) экзаменуемый не отвечает на вопрос или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей | 0 |
| <i>Максимальный балл</i> | 3 |

Оценка выполнения заданий С3.1, С3.2, С3.3

Среди пяти позиций, по которым оценивается выполнение задания части 3, первая позиция (содержательный аспект) является главной. Если при проверке экзаменационной работы эксперт по первому (содержательному) аспекту оценивания ответа ставит «0» баллов, задание части 3 считается невыполненным. **Задание дальше не проверяется.** По четырём другим аспектам (позициям) оценивания (2, 3, 4, 5) в протокол проверки ответов на задания бланка №2 выставляется «0» баллов.

При этом оценка за первую позицию оценивания задания части 3 ставится в колонку 3 протокола, за вторую позицию – в колонку 4, за третью – в колонку 5, за четвертую – в колонку 6, за пятую – в колонку 7.

| 1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе | Баллы |
|---|--------------|
| а) экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулирует свою позицию с учетом позиции автора, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы; демонстрирует знание проблематики произведения и обоснованность суждений; фактические ошибки отсутствуют | 3 |
| б) экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, ограничиваясь тезисами и связывая их с проблематикой произведения, но не подкрепляя необходимыми доводами, и/или допускает 1–2 фактические ошибки | 2 |
| в) экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, но объясняет её смысл поверхностно или крайне упрощённо и/или допускает 3–4 фактических ошибки | 1 |
| г) экзаменуемый не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей | 0 |
| 2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями | Баллы |
| а) экзаменуемый обнаруживает высокий уровень владения теоретико-литературными знаниями, уместно применяя соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного материала | 3 |
| б) экзаменуемый обнаруживает достаточный уровень владения теоретико-литературными знаниями, но допускает отдельные неточности в употреблении терминов при анализе литературного материала | 2 |

| | |
|---|--------------|
| в) экзаменуемый не обнаруживает достаточного уровня владения теоретико-литературными знаниями, допускает ошибки в употреблении терминов при анализе литературного материала | 1 |
| г) экзаменуемый не владеет теоретико-литературными знаниями, не использует литературоведческие термины при анализе литературного материала | 0 |
| 3. Обоснованность привлечения текста произведения | Баллы |
| а) текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и достаточно разнообразно (цитаты с комментариями к ним, пересказ микротем текста с их оценкой, разного рода ссылки на изображённое в произведении) | 3 |
| б) текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно, и/или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом | 2 |
| в) текст привлекается только как пересказ изображённого без необходимого комментария | 1 |
| г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются | 0 |
| 4. Последовательность и логичность изложения | Баллы |
| а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности и необоснованных повторов | 3 |
| б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания | 2 |
| в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется и не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе | 1 |
| г) грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствует общая логика высказывания | 0 |
| 5. Следование нормам речи | Баллы |
| а) допущена 1 речевая ошибка | 3 |
| б) допущено 2 – 3 речевых ошибки | 2 |
| в) допущено 4 речевых ошибки | 1 |
| г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок) | 0 |
| <i>Максимальный балл</i> | 15 |