

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Руководитель Федеральной  
службы по надзору в сфере  
образования и науки

**«СОГЛАСОВАНО»**  
Председатель Научно-  
методического совета ФИПИ по  
литературе

  
Б.А. Болотов  
«03» ноября 2005 г.

  
А.С. Карпов  
«26» октября 2005 г.

**Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ**

**Демонстрационный вариант КИМ 2006 г.**

подготовлен Федеральным государственным научным учреждением  
**«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»**

Директор ФИПИ



А.Г. Ершов

## Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ Демонстрационный вариант 2006 г.

### Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 4 частей. На ее выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем так распределить время при выполнении работы: части 1, 2 и 3 – не более 2 часов, часть 4 – 2 часа.

Части 1, 2 и 3 включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического произведения, текст стихотворения и фрагмент одной из изученных в рамках школьного курса пьес). Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений, а также их связей с произведениями других авторов.

Анализ текста эпического, лирического и драматического произведений имеет общую структуру: 5 заданий с выбором ответа (тип "А"), 4 задания с кратким ответом (тип "В") и 1 задание с развёрнутым ответом (тип "С"). К каждому из заданий А с выбором ответа дано 4 варианта ответа, один из которых является правильным. Внимательно прочитайте каждое задание и укажите номер верного ответа. Следующие 4 задания В требуют краткого ответа (слова или сочетания слов). Задания С1, С2 и С3 требуют развёрнутого ответа ограниченного объема. Выполняя эти задания, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос (не более 4 – 6 предложений), избегая пространных вступлений и характеристик.

Для экономии времени при выполнении заданий с выбором ответа и с кратким ответом из частей 1, 2 и 3 пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Часть 4 состоит из трех заданий (С4.1, С4.2, С4.3) в виде проблемных вопросов на литературную тему. Вы выбираете один из трёх предложенных вам вопросов и письменно даёте на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре литературно-критической статьи или рецензии.

За выполнение различных по сложности заданий даётся один или более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

**Часть 1**

***Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания А1 – А5; В1 – В4; С1.***

Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, всё поля, тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининского времени. Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избёнками под тёмными, часто до половины размётанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетёными из хвороста стенами и зевающими воротниками возле опустелых гумён, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разорёнными кладбищами. Сердце Аркадия понемногу сжималось. Как нарочно, мужички встречались все обтёрханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корой и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно щипали траву по канавам. Казалось, они только что вырвались из чьих-то грозных, смертоносных когтей – и, вызванный жалким видом обессиленных животных, среди весеннего красного дня вставал белый призрак безотрадной, бесконечной зимы с ее метелями, морозами и снегами... «Нет, – подумал Аркадий, – небогатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием; нельзя, нельзя ему так остаться, преобразования необходимы... но как их исполнить, как приступить?...»

Так размышлял Аркадий... а пока он размышлял, весна брала своё. Всё кругом золотисто зеленело, всё широко и мягко волновалось и лоснилось под тихим дыханием тёплого ветерка, всё – деревья, кусты и травы; повсюду нескончаемыми, звонкими струйками заливались жаворонки; чибисы то кричали, вивсь над низменными лугами, то молча перебежали по кочкам; красиво чернея в нежной зелени еще низких яровых хлебов, гуляли грачи; они пропадали во ржи, уже слегка побелевшей, лишь изредка выказывались их головы в дымчатых ее волнах. Аркадий глядел, глядел, и, понемногу ослабевая, исчезали его размышления... Он сбросил с себя шинель и так весело, таким молоденьким мальчиком посмотрел на отца, что тот опять его обнял.

– Теперь уж недалеко, – заметил Николай Петрович, – вот стоит только на эту горку подняться, и дом будет виден. Мы заживём с тобой на славу, Аркаша; ты мне помогать будешь по хозяйству, если только это тебе не наскучит. Нам надобно теперь тесно сойтись друг с другом, узнать друг друга хорошенько, не правда ли?

– Конечно, – промолвил Аркадий, – но что за чудный день сегодня!  
– Для твоего приезда, душа моя. Да, весна в полном блеске. А  
впрочем, я согласен с Пушкиным – помнишь, в Евгении Онегине:

Как грустно мне твоё явление,  
Весна, весна, пора любви!  
Какое...

– Аркадий! – раздался из тарантаса голос Базарова, – пришли мне  
спичку, нечем трубку раскурить.

Николай Петрович умолк, а Аркадий, который начал было слушать  
его не без некоторого изумления, но и не без сочувствия, поспешил  
достать из кармана серебряную коробочку со спичками и послал её  
Базарову с Петром.

*(И.С. Тургенев «Отцы и дети»)*

**При выполнении заданий А1 – А5 в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.**

**А1**

К какой жанровой разновидности романа относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- 1) автобиографический роман
- 2) воспитательный роман
- 3) социально-психологический роман
- 4) авантюрно-приключенческий роман

**А2**

Какое место занимает этот эпизод в произведении?

- 1) является вставным эпизодом
- 2) завершает повествование
- 3) открывает роман
- 4) является одним из эпизодов начала романа

**А3**

Главной для данного фрагмента является

- 1) тема дружбы
- 2) тема искусства
- 3) социальная тема
- 4) любовная тема

**A4** Необходимость для отца и сына «узнать друг друга хорошенько» явилась следствием

- 1) многолетней размолвки между отцом и сыном
- 2) долгой учёбы Аркадия в Петербурге
- 3) длительного пребывания отца за границей
- 4) вынужденного неучастия отца в воспитании сына

**A5** Авторское отношение к происходящему выражается в

- 1) описании природы
- 2) прямых авторских оценках
- 3) репликах Аркадия
- 4) поведении Базарова

*При выполнении заданий В1 – В4 запишите ваш ответ в бланк ответов №1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или словосочетания. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.*

**B1** Дайте название сюжетно-композиционного элемента художественного произведения, представляющего собой описание природы («Места, по которым они проезжали...»).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**B2** Назовите приём, использованный автором в следующей фразе: «Как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**B3** Назовите средство художественной изобразительности, активно использованное в приведённом фрагменте («весенний красный день», «безотрадная, бесконечная зима» т.п.).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В4**

Укажите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Для выполнения задания С1 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объёме, не превышающем 4 – 6 предложений.*

**С1**

В чём главные причины противостояния «отцов» и «детей» в тургеневском романе и в каких произведениях русской прозы присутствует эта тема?

## Часть 2

*Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания А6 – А10; В5 – В8; С2.*

\* \* \*

Спит ковыль. Равнина дорогая,  
И свинцовой свежести полынь.  
Никакая родина другая  
Не вольёт мне в грудь мою теплынь.

Знать, у всех у нас такая участь,  
И, пожалуй, всякого спроси -  
Радуюсь, свирепствуя и мучась,  
Хорошо живётся на Руси.

Свет луны, таинственный и длинный,  
Плачут вербы, шепчут тополя.  
Но никто под окрик журавлиный  
Не разлюбит отчие поля.

И теперь, когда вот новым светом  
И моей коснулась жизнь судьбы,  
Всё равно остался я поэтом  
Золотой бревенчатой избы.

По ночам, прижавшись к изголовью,  
Вижу я, как сильного врага,  
Как чужая юность брызжет новью  
На мои поляны и луга.

Но и всё же, новью той теснимый,  
Я могу прочувственно пропеть:  
Дайте мне на родине любимой,  
Всё любя, спокойно умереть!

(С.А. Есенин, 1925 г.)

**При выполнении заданий А6 – А10 в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания поставьте знак « X » в клеточке, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.**

**А6** Какому традиционному жанру классической поэзии близко стихотворение С.А. Есенина «Спит ковыль. Равнина дорогая...»?

- 1) оде
- 2) элегии
- 3) балладе
- 4) сонету

**А7** Ведущей в стихотворении является тема

- 1) любви и дружбы
- 2) родины и природы
- 3) города и деревни
- 4) народа и власти

**А8** Как называется использованный Есениным приём, основанный на резком противопоставлении предметов и явлений (мир патриархальной Руси и мир современной поэту действительности)?

- 1) антитеза
- 2) параллелизм
- 3) повтор
- 4) сравнение

**A9** В какой строфе стихотворения противоречивая гамма настроений лирического героя предстаёт как обобщённая характеристика русской души?

- 1) в первой
- 2) во второй
- 3) в четвёртой
- 4) в пятой

**A10** Лирический герой стихотворения

- 1) иронизирует над вечными законами жизни
- 2) философски осмысливает противоречия действительности
- 3) яростно сопротивляется новым веяниям времени
- 4) отказывается от прежних убеждений и верований

*При выполнении заданий B5 – B8 запишите ваш ответ в бланк ответов №1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или словосочетания. Каждую букву пишите разборчиво в отдельной клеточке. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.*

**B5** В строке «Плачут вербы, шепчут тополя» использован приём, предполагающий одушевление и очеловечивание явлений природы. Назовите этот приём.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**B6** Выпишите слово, повтор которого в 5-ой и 6-ой строфах объясняет истоки душевной драмы лирического героя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**B7** Укажите название средства иносказательной выразительности, которым воспользовался поэт для создания лирического пейзажа в 1-ой строфе стихотворения: «свинцовой свежести полынь».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**B8** Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Для выполнения задания С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объёме, не превышающем 4 – 6 предложений.*

**С2**

Что отличает образ «есенинской Руси» и кто из русских поэтов XX века близок Есенину в воплощении темы Родины?

### Часть 3

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания А11 – А15; В9 – В12; С3.*

**Аммос Федорович** (*в недоумении расставляет руки*). Как же это, господа? Как это, в самом деле, мы так оплошали?

**Городничий** (*бьет себя по лбу*). Как я – нет, как я, старый дурак? Выжил, глупый баран, из ума!.. Тридцать лет живу на службе; ни один купец, ни подрядчик не мог провести; мошенников над мошенниками обманывал, пройдох и плутов таких, что весь свет готовы обворовать, поддевал на уду. Трех губернаторов обманул!.. Что губернаторов! (*махнул рукой*) нечего и говорить про губернаторов...

**Анна Андреевна**. Но это не может быть, Антоша: он обручился с Машенькой...

**Городничий** (*в сердцах*). Обручился! Кукиш с маслом – вот тебе обручился! Лезет мне в глаза с обручением!.. (*В исступлении*.) Вот смотрите, смотрите, весь мир, все христианство, все смотрите, как одурачен городничий! Дурака ему, дурака, старому подлецу! (*Грозит самому себе кулаком*.) Эх ты, толстоносый! Сосульку, тряпку принял за важного человека! Вон он теперь по всей дороге заливает колокольчиком! Разнесёт по всему свету историю. Мало того что пойдешь в посмешище – найдётся щелкопер, бумагомарака, в комедию тебя вставит. Вот что обидно! Чина, звания не пощадит, и будут все скалить зубы и бить в ладоши! Чему смеётесь? – Над собою смеётесь!.. Эх вы!.. (*Стучит со злости ногами об пол*.) Я бы всех этих бумагомарак! У, щелкоперы, либералы проклятые! чёртово семя! Узлом бы вас всех завязал, в муку бы стёр вас всех да чёрту в подкладку! в шапку туды ему!.. (*Суёт кулаком и бьёт каблуком в пол. После некоторого молчания*.) До сих пор не могу прийти в себя. Вот, подлинно, если бог хочет наказать, так отнимет прежде разум. Ну что было в этом вертопрахе похожего на ревизора? Ничего не было! Вот просто на полмизинца не было похожего – и вдруг

все: ревизор! ревизор! Ну кто первый выпустил, что он ревизор?

Отвечайте!

**Артемий Филиппович** (*расставляя руки*). Уж как это случилось, хоть убей, не могу объяснить. Точно туман какой-то ошеломил, чёрт попутал.

(Н.В. Гоголь «Ревизор»)

**При выполнении заданий А11 – А15 в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания поставьте знак «X» в клеточке, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.**

**А11** Жанр пьесы «Ревизор» ее автор определяет как

- 1) водевиль
- 2) трагикомедию
- 3) комедию
- 4) фарс

**А12** Данный фрагмент в пьесе является

- 1) завязкой действия
- 2) экспозицией
- 3) развязкой действия
- 4) кульминацией

**А13** В данной сцене ведущим мотивом поведения городничего является

- 1) месть
- 2) самобичевание
- 3) страх
- 4) самолюбование

**А14** Кто первым называет Хлестакова ревизором?

- 1) Ляпкин-Тяпкин
- 2) Хлопов и Шпекин
- 3) Добчинский и Бобчинский
- 4) Анна Андреевна

**А15**

Н.В. Гоголь в этой пьесе подвергает своих героев своеобразной «ревизии». Что находится в центре авторского внимания?

- 1) политические воззрения героев
- 2) семейные отношения
- 3) моральный облик героев
- 4) дружеские отношения

*При выполнении заданий В9 – В12 запишите ваш ответ в бланк ответов №1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или словосочетания. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.*

**В9**

В приведённом фрагменте присутствует развёрнутое высказывание одного из персонажей. Как называется такой тип высказывания?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В10**

Гнев городничего обрушивается на «щелкоперов», «бумагомарак», «либералов проклятых». Укажите профессию, представителям которой городничий дает столь неблагоприятные характеристики.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В11**

В тексте пьесы содержатся указания автора по ходу действия («Грозит самому себе кулаком»). Укажите термин, которым в литературоведении обозначают подобные авторские замечания.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В12**

Речь городничего предельно эмоциональна: «Вот смотрите, смотрите, весь мир, всё христианство, все смотрите, как одурачен городничий! Дурака ему, дурака, старому подлецу!». Какой художественный прием, выделенный в тексте, позволяет передать внутренне состояние героя?

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Для выполнения задания С3 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме, не превышающем 4 – 6 предложений.*

- С3** В чём смысл открытого финала пьесы «Ревизор» и какие произведения русской классики имеют открытый финал?

#### Часть 4

*Для выполнения заданий части 4 используйте бланк ответов № 2. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С4.1, С4.2, С4.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, опираясь на конкретный литературный материал и выявляя позицию автора произведения вне зависимости от того, насколько она совпадает с высказанным вами мнением. В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания.*

- С4.1** Почему Максим Максимыч является рассказчиком лишь в первой главе романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
- С4.2** Что страшней для автора поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: помещичий деспотизм или добровольное холопство?
- С4.3** Можно ли утверждать, что в творчестве И.А. Бунина «большая любовь словно бы несовместима с обычной нормальной жизнью»?

#### Инструкция по проверке и оцениванию работ учащихся по литературе

#### Ключи верных ответов на вопросы заданий А1 – А15

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
<b>А1</b>	3	<b>А8</b>	1
<b>А2</b>	4	<b>А9</b>	2
<b>А3</b>	3	<b>А10</b>	2
<b>А4</b>	2	<b>А11</b>	3
<b>А5</b>	1	<b>А12</b>	4
<b>А6</b>	2	<b>А13</b>	2
<b>А7</b>	2	<b>А14</b>	3

		<b>A15</b>	3
--	--	------------	---

### Ключи верных ответов на вопросы заданий В1 – В12

№ задания	Ответ
<b>В1</b>	пейзаж
<b>В2</b>	сравнение
<b>В3</b>	эпитет
<b>В4</b>	реализм
<b>В5</b>	олицетворение
<b>В6</b>	НОВЬ/ НОВЬЮ
<b>В7</b>	метафора
<b>В8</b>	хорей
<b>В9</b>	МОНОЛОГ
<b>В10</b>	писатель/ журналист
<b>В11</b>	ремарка
<b>В12</b>	повтор

### Оценка выполнения заданий С1, С2 и С3

#### Развёрнутый ответ с ограниченным объемом (4-6 предложений)

Точность и полнота ответа	Баллы
а) экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания: отвечает на центральный вопрос и включает рассматриваемое произведение в литературный контекст, то есть называет не менее двух произведений или писателей, в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или названный мотив, художественный прием и т.д.; фактические ошибки в ответе отсутствуют	<b>3</b>
б) экзаменуемый отвечает на центральный вопрос, но ограничивается минимальным литературным контекстом (1 позиция) или/и допускает 1 фактическую ошибку	<b>2</b>
в) экзаменуемый отвечает на центральный вопрос поверхностно или без привлечения литературного контекста или/и допускает 2 – 3 фактические ошибки	<b>1</b>
г) экзаменуемый не отвечает на вопрос или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей	<b>0</b>
<i>Максимальный балл</i>	<b>3</b>

### Оценка выполнения заданий С4.1, С4.2, С4.3

Среди пяти позиций, по которым оценивается выполнение задания части 4, первая позиция (содержательный аспект) является главной. Если при проверке экзаменационной работы эксперт по первому (содержательному) аспекту оценивания ответа ставит «0» баллов, задание части 4 считается невыполненным. **Задание дальше не проверяется.** По четырём другим аспектам (позициям) оценивания (2, 3, 4, 5) в протокол проверки ответов на задания бланка №2 выставляется «0» баллов.

При этом оценка за первую позицию оценивания задания части 4 ставится в колонку 4 протокола, за вторую позицию – в колонку 5, за третью – в колонку 6, за четвёртую – в колонку 7, за пятую – в колонку 8.

<b>1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе</b>	<b>Баллы</b>
а) экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы; демонстрирует знание проблематики произведения и обоснованность суждений; фактические ошибки отсутствуют	<b>3</b>
б) экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе и предлагает объяснение её смысла, ограничиваясь тезисами и связывая их с проблематикой произведения, но не подкрепляя необходимыми доводами, и/или допускает 1-2 фактические ошибки	<b>2</b>
в) экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, но объясняет её смысл поверхностно, не выходя на общую проблематику произведения, или/и допускает более двух фактических ошибок	<b>1</b>
г) экзаменуемый не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет её смысл крайне упрощённо; не знает проблематику произведения	<b>0</b>
<b>2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями</b>	<b>Баллы</b>
а) экзаменуемый показывает уместное владение теоретико-литературными знаниями на терминологическом уровне, необходимом для анализа литературного материала	<b>3</b>
б) экзаменуемый показывает уместное владение теоретико-литературными знаниями, но не использует литературоведческие термины, необходимые для анализа литературного материала	<b>2</b>

в) экзаменуемый не всегда уместно обращается к литературоведческим понятиям, не использует литературоведческие термины, необходимые для анализа литературного материала	<b>1</b>
г) экзаменуемый не владеет литературоведческими понятиями и/или допускает грубые ошибки в использовании литературоведческих терминов.	<b>0</b>
<b>3. Обоснованность привлечения текста произведения</b>	<b>Баллы</b>
а) текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и достаточно разносторонне (цитаты с комментариями к ним, пересказ микротем текста с их оценкой, разного рода ссылки на изображённое в произведении)	<b>3</b>
б) текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно, и/или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом	<b>2</b>
в) текст привлекается нецелесообразно и необоснованно (только как пересказ изображённого без необходимого комментария)	<b>1</b>
г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	<b>0</b>
<b>4. Последовательность и логичность изложения</b>	<b>Баллы</b>
а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	<b>3</b>
б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания	<b>2</b>
в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется и не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе	<b>1</b>
г) грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствует общая логика высказывания	<b>0</b>
<b>5. Следование нормам речи</b>	<b>Баллы</b>
а) допущена 1 речевая ошибка	<b>3</b>
б) допущено не более 3 речевых ошибок	<b>2</b>
в) допущено не более 4 речевых ошибок	<b>1</b>
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок)	<b>0</b>
<i>Максимальный балл</i>	<b>15</b>