

Диагностическая работа
по ЛИТЕРАТУРЕ

24 декабря 2009 года

Вариант №1

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На ее выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время на выполнение работы следующим образом: на части 1, 2 – не более двух часов, на часть 3 – два часа.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического) произведения и лирическое произведение). Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), требующие написания ответа в объеме 5–10 предложений.

Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В) и 2 задания с развернутым ответом (С3–С4) в объеме 5–10 предложений.

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к выполнению заданий части 3, выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 200 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочтите текст и выполните задания В1 – В7; С1, С2.

Подъезжая к крыльцу, заметил он выглянувшие из окна почти в одно время два лица: женское, в чепце, узкое, длинное, как огурец, и мужское, круглое, широкое, как молдаванские тыквы, называемые горлянками, из которых делают на Руси балалайки, двухструнные легкие балалайки, красу и потеху ухватливого двадцатилетнего парня, мигача и щеголя, и подмигивающего и пошвыстывающего на белорудых и белошейных девиц, собравшихся послушать его тихострунного треньканья. Выглянувши, оба лица в ту же минуту спрятались. На крыльцо вышел лакей в серой куртке с голубым стоячим воротником и ввел Чичикова в сени, куда вышел уже сам хозяин. Увидев гостя, он сказал отрывисто: «Прошу!» – и повел его во внутренние жилища.

Когда Чичиков взглянул искоса на _____, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке. Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со всего плеча:хватила топором раз – вышел нос,хватила в другой – вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши,пустила на свет, сказавши: «живет!» Такой же самый крепкий и на диво стачанный образ был у _____: держал он его более вниз, чем вверх, шеей не ворочал вовсе и в силу такого неповорота редко глядел на того, с которым говорил, но всегда или на угол печки, или на дверь. Чичиков еще раз взглянул на него искоса, когда проходили они столовую: медведь! совершенный медведь! Нужно же такое странное сближение: его даже звали Михайлом Семеновичем. Зная привычку его наступать на ноги, он очень осторожно передвигал своими и давал ему дорогу вперед. Хозяин, казалось, сам чувствовал за собою этот грех и тот же час спросил: «Не побеспокоил ли я вас?» Но Чичиков поблагодарил, сказав, что еще не произошло никакого беспокойства.

Вошед в гостиную, _____ показал на кресла, сказавши опять: «Прошу!» Садясь, Чичиков взглянул на стены и на висевшие на них картины. На картинах все были молодцы, все греческие полководцы, гравированные во весь рост: Маврокордато в красных панталонах и мундире, с очками на носу, Миаули, Канари. Все эти герои были с такими толстыми ляжками и неслыханными усами, что дрожь проходила по телу. Между крепкими греками, неизвестно каким образом и для чего, поместился Багратион, тощий, худенький, с маленькими знаменами и пушками внизу и в самых узеньких рамках. Потом опять следовала героиня греческая Бобелина, которой одна нога казалась больше всего туловища тех щеголей, которые наполняют нынешние гостиные. Хозяин, будучи сам человек здоровый и крепкий, казалось, хотел, чтобы и комнату его украшали тоже люди крепкие и здоровые. Возле Бобелины, у самого окна, висела клетка, из которой глядел дрозд темного цвета с белыми крапинками, очень похожий тоже на _____.

Н.В. Гоголь «Мертвые души»

При выполнении заданий В1 – В7 укажите ответ в отведённом для него поле.

В1 Как сам Н.В. Гоголь определил жанр «Мертвых душ»?

Ответ:

В2 Укажите фамилию героя, которую нужно вставить вместо пропусков.

Ответ:

В3 В первом томе «Мертвых душ» Чичиков посетил пятерых помещиков. Обозначьте цифрой, каким по порядку следования был помещик из приведенного отрывка.

Ответ:

В4 Как называется изображение внешности героя в литературном произведении (черт лица, фигуры, мимики, жестов, одежды)?

Ответ:

В5 Как называется изображение внутреннего пространства помещения, которое часто предпринимается с целью дополнительно охарактеризовать героя?

Ответ:

В6 При описании героя Н.В. Гоголь постоянно стремится уподобить его предметам или животным, сопоставить с ними: «мужское (лицо), круглое, широкое, как молдаванские тыквы...»; «он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя»; «цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке»; «дрозд темного цвета с белыми крапинками, очень похожий тоже на (фамилия героя)». Как называется в литературоведении прием такого соотнесения предметов (или явлений)?

Ответ:

В7 Как называется прием художественного преувеличения: «все эти герои были с такими толстыми ляжками и неслыханными усами, что дрожь проходила по телу»; «героиня греческая Бобелина, которой одна нога казалась больше всего туловища тех щеголей, которые наполняют нынешние гостиные»?

Ответ:

При выполнении заданий С1 – С2 напишите развернутый ответ.

С1 Размышляя о герое, изображенном в этом отрывке, Чичиков вспомнит пословицу: «Кто уж кулак, тому не разогнуться в ладонь». Почему этот герой вызывает ассоциацию с «кулаком»?

С2 Для понимания каких героев русской литературы важны такие категории, как «материальное–идеальное», «телесное–духовное», «живое–мертвое», «статичное–динамичное» (для ответа выберите хотя бы одну пару)? Можно ли сопоставить их с героями «Мертвых душ» (ответ аргументируйте)?

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания В8 – В12; С3, С4.

* * *

Старик сидел, покорно и уныло
Поднявши брови, в кресле у окна.
На столике, где чашка чаю стыла,
Сигара нагоревшая струила
Полоски голубого волокна.

Был зимний день, и на лицо худое,
Сквозь этот легкий и душистый дым,
Смотрело солнце вечно молодое,
Но уж его сиянье золотое
На запад шло по комнатам пустым.

Часы в углу своею четкой мерой
Отмеривали время... На закат
Смотрел старик с беспомощною верой...
Рос на сигаре пепел серый,
Струился сладкий аромат.

23.07.1905
И. Бунин

При выполнении заданий В8 – В12 укажите ответ в отведённом для него поле.

В8 К какому роду литературы относится это произведение?

Ответ:

В9 Все строки этого стихотворения содержат одинаковое количество стоп – кроме двух, расположенных рядом в одной строфе. Найдите эти строки и укажите арабской цифрой, сколько в каждой из них стоп.

Ответ:

В10 О дыме сигары в стихотворении сказано так: «полоски голубого волокна». Как называется художественный прием, примененный здесь Буниным?

Ответ:

В11 Стихотворение построено на противопоставлении «молодого» солнца и старика (заметим, они оба «смотрят» друг на друга). Выпишите союз, который помогает оформить такое противопоставление.

Ответ:

В12 В строчках «*Часы в углу своею четкой мерой // Отмеривали время...*» повторяются определенные фонетически близкие звуки, имитирующие ход часов. Как называется такой прием?

Ответ:

При выполнении заданий С3 – С5 напишите развернутый ответ.

- С3** В чем роль предметных деталей в этом стихотворении (*сигара, часы, окно – на выбор*)?
- С4** Можно ли назвать это стихотворение философским? Какие произведения русской литературы приходят вам на память при чтении этого стихотворения (в ответе кратко объясните возникшие ассоциации)?

Часть 3

- С5.1** Почему одним из самых неоднозначных персонажей комедии «Горе от ума» критики называют Софью?
- С5.2** Как сопоставление Обломова и Штольца помогает читателю понимать проблематику романа И.А. Гончарова «Обломов»?
- С5.3** Как раскрывается тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать»?

Диагностическая работа
по ЛИТЕРАТУРЕ

24 декабря 2009 года

Вариант №2

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На ее выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время на выполнение работы следующим образом: на части 1, 2 – не более двух часов, на часть 3 – два часа.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического) произведения и лирическое произведение). Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), требующие написания ответа в объеме 5–10 предложений.

Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В) и 2 задания с развернутым ответом (С3–С4) в объеме 5–10 предложений.

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к выполнению заданий части 3, выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 200 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

– А ты полагаешь идти на Москву?

Самозванец несколько задумался и сказал вполголоса:

– Бог весть. Улица моя тесна; воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо остро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою.

– То-то! – сказал я Пугачеву. – Не лучше ли тебе отстать от них самому, заблаговременно, да прибегнуть к милосердию государыни?

Пугачев горько усмехнулся.

– Нет, – отвечал он, – поздно мне каяться. Для меня не будет помилования. Буду продолжать как начал. Как знать? Авось и удастся! Гришка Отрепьев ведь поцарствовал же над Москвою.

– А знаешь ты, чем он кончил? Его выбросили из окна, зарезали, сожгли, зарядили его пеплом пушку и выпалили!

– Слушай, – сказал Пугачев с каким-то диким вдохновением. – Расскажу тебе сказку, которую в ребячестве мне рассказывала старая калмычка. Однажды орел спрашивал у ворона: скажи, ворон-птица, отчего живешь ты на белом свете триста лет, а я всего-навсе только тридцать три года? – Оттого, батюшка, отвечал ему ворон, что ты пьешь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной. Орел подумал: давай попробуем и мы питаться тем же. Хорошо. Полетели орел да ворон. Вот завидели палую лошадь; спустились и сели. Ворон стал клевать да похваливать. Орел клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: нет, брат ворон, чем триста лет питаться падалью, лучше раз выпить живой кровью, а там что бог даст! – Какова калмыцкая сказка?

– Затеялива, – отвечал я ему. – Но жить убийством и разбоем значит по мне клевать мертвечину.

Пугачев посмотрел на меня с удивлением и ничего не отвечал. Оба мы замолчали, погружаясь каждый в свои размышления. Татарин затянул унылую песню; Савельич, дремля, качался на облучке. Кибитка летела по гладкому зимнему пути... Вдруг увидел я деревушку на крутом берегу Яика, с частоколом и с колокольней – и через четверть часа въехали мы в _____.

А.С.Пушкин «Капитанская дочка»

В1 Как зовут героя, от лица которого ведется повествование?

Ответ:

В2 В каком веке происходят события повести (ответ запишите арабской цифрой)?

Ответ:

В3 Какое географическое название нужно вставить в текст вместо пропуска (запишите в именительном падеже)?

Ответ:

В4 Выпишите из приведенного отрывка слово, которое объединяет (которым можно обозначить) и Пугачева, и Гришку Отрепьева?

Ответ:

В5 В речи Пугачева встречается много пословиц и поговорок. Выпишите из фрагмента поговорку (фразеологизм) со значением «вести себя крайне осторожно, быть бдительным».

Ответ:

В6 Как называется форма речи персонажей, представляющая собой обмен репликами?

Ответ:

В7 Калмыцкая сказка, рассказанная Пугачевым, строится на противопоставлении орла и ворона. Как называется в литературоведении яркое, контрастное противопоставление?

Ответ:

При выполнении заданий С1 – С2 напишите развернутый ответ.

С1 «Оба мы замолчали, погружаясь в свои размышления». О чем могли размышлять герои после обмена мнениями по поводу калмыцкой сказки?

С2 В каких еще произведениях герои размышляют о свободе, воле, своеволии, ответственности за выбор своего пути? Можно ли их сопоставить с героями пушкинской повести?

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания В8 – В12; С3, С4.

* * *

Все море – как жемчужное зеркало,
Сирень с отливом млечно-золотым.
В дожде закатном радуга сияла.
Теперь душист над саклей тонкий дым.

Вон чайка села в бухточке скалистой, –
Как поплавок. Взлетает иногда,
И видно, как струею серебристой
Сбегаёт с лапок розовых вода.

У берегов в воде застыли скалы,
Под ними светит жидкий изумруд,
А там, вдали – и жемчуг, и опалы
По золотистым яхонтам текут.

1905

И. Бунин

При выполнении заданий В8 – В12 укажите ответ в отведённом для него поле.

В8 К какому роду литературы относится это произведение?

Ответ:

В9 Определите размер этого стихотворения, указав количество стоп.

Ответ:

В10 Как называется изображение природы в литературном произведении?

Ответ:

В11 Выпишите из первой строчки стихотворения эпитет.

Ответ:

В12 Какой художественный прием, позволяющий сблизить, сопоставить различные предметы и явления, употреблен в словах «Вон чайка села в бухточке скалистой, – Как поплавок»?

Ответ:

При выполнении заданий С3 – С5 напишите развернутый ответ.

С3 В этом стихотворении больше признаков, цветов и оттенков, чем конкретных предметов. Тем интереснее подумать о роли предметных деталей, например, *лапок чайки*. Как бы вы определили эту роль?

С4 Почему в этом стихотворении так много «драгоценного»? Какие литературные произведения с подобным же свойством приходят вам на память при чтении стихотворения Бунина (свои ассоциации поясните)?

Часть 3

С5.1 Какую роль играет мотив дороги в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»?

С5.2 Согласны ли вы с таким определением Бориса – «образованный Тихон»? (по драме А.Н. Островского «Гроза»?)

С5.3 Как взаимодействуют мир природы и мир человека в поэзии С.А. Есенина?