

**Диагностическая работа  
по ЛИТЕРАТУРЕ**

**1 апреля 2010 года**

**11 класс**

**Вариант № 1**

Район \_\_\_\_\_

Город (населенный пункт) \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На ее выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время на выполнение работы следующим образом: на части 1, 2 – не более двух часов, на часть 3 – два часа.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического) произведения и лирическое произведение). Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), требующие написания ответа в объеме 5–10 предложений.

Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В) и 2 задания с развернутым ответом (С3–С4) в объеме 5–10 предложений.

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к выполнению заданий части 3, выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 200 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

## Часть 1

**Прочтите текст и выполните задания В1 – В7; С1, С2.**

Пепел. Абрам!  
 Медведев. Я тебе – не Абрам...  
 Пепел. Абрашка! Наташа – хворает?  
 Медведев. А тебе какое дело?  
 Пепел. Нет, ты скажи: сильно ее \_\_\_\_\_ избила?  
 Медведев. И это дело не твое! Это – семейное дело... А ты – кто таков?  
 Пепел. Кто бы я ни был, а... захочу – и не видать вам больше Наташки!  
 Медведев (*бросая игру*). Ты – что говоришь? Ты – про кого это? Племянница моя чтобы... ах, вор!  
 Пепел. Вор, а тобой не пойман...  
 Медведев. погоди! Я – поймаю... я – скоро...  
 Пепел. А поймаешь, – на горе всему вашему гнезду. Ты думаешь – я молчать буду перед следователем? Жди от волка толка! Спросят: кто меня на воровство подбил и место указал? Мишка Костылев с женой! Кто краденое принял? Мишка Костылев с женой!  
 Медведев. Врешь! Не поверят тебе!  
 Пепел. Поверят, потому – правда! И тебя еще запутаю... ха! Погублю всех вас, черти, – увидишь!  
 Медведев (*теряясь*). Врешь! И... врешь! И... что я тебе худого сделал? Пес ты бешеный...  
 Пепел. А что ты мне хорошего сделал?  
 Лука. Та-ак!  
 Медведев (*Луке*). Ты... чего каркаешь? Твое тут – какое дело? Тут – семейное дело!  
 Бубнов (*Луке*). Отстань! Не для нас с тобой петли вяжут.  
 Лука (*смиренно*). Я ведь – ничего! Я только говорю, что, если кто кому хорошего не сделал, тот и худо поступил...  
 Медведев (*не поняв*). То-то! Мы тут... все друг друга знаем... а ты – кто такой? (*Сердито фыркая, быстро уходит.*)  
 Лука. Рассердился кавалер... Охо-хо, дела у вас, братцы, смотрю я... путаные дела!  
 Пепел. \_\_\_\_\_ жаловаться побежал...  
 Бубнов. Дуришь ты, Василий. Чего-то храбрости у тебя много завелось... гляди, храбрость у места, когда в лес по грибы идешь... а здесь она – ни к чему... Они тебе живо голову свернут...  
 Пепел. Н-ну, нет! Нас, ярославских, голыми руками не сразу возьмешь... Ежели война – будем воевать...  
 Лука. А в самом деле, отойти бы тебе, парень, прочь с этого места...  
 Пепел. Куда? Ну-ка, выговори...  
 Лука. Иди... в Сибирь!  
 Пепел. Эге! Нет, уж я погожу, когда пошлют меня в Сибирь эту на казенный счет...  
 Лука. А ты слушай – иди-ка! Там ты себе можешь путь найти... Там таких – надобно!  
 Пепел. Мой путь – обозначен мне! Родитель всю жизнь в тюрьмах сидел и мне тоже заказал... Я когда маленький был, так уж в ту пору меня звали вор, воров сын...

Лука. А хорошая сторона – Сибирь! Золотая сторона! Кто в силе да в разуме, тому там – как огурцу в парнике!  
 Пепел. Старик! Зачем ты все врешь?  
 Лука. Ась?  
 Пепел. Оглох! Зачем врешь, говорю?  
 Лука. Это в чем же вру-то я?  
 Пепел. Во всем... Там у тебя хорошо, здесь хорошо... ведь – врешь! На что?  
 Лука. А ты мне – поверь, да поди сам погляди... Спасибо скажешь... Чего ты тут трешься? И... чего тебе правда больно нужна... подумай-ка! Она, правда-то, может, обух для тебя...  
 Пепел. А мне все едино! Обух, так обух...  
 Лука. Да чудак! На что самому себя убивать?  
 Бубнов. И чего вы оба мелете? Не пойму... Какой тебе, Васька, правды надо? И зачем? Знаешь ты правду про себя... да и все ее знают...  
 Пепел. погоди, не каркай! Пусть он мне скажет... Слушай, старик: бог есть?

Лука молчит, улыбаясь.

Бубнов. Люди все живут... как щепки по реке плывут... строят дом... а щепки – прочь...  
 Пепел. Ну? Есть? Говори...  
 Лука (*негромко*). Коли веришь, – есть; не веришь, – нет... Во что веришь, то и есть...

Пепел молча, удивленно и упорно смотрит на старика.

М. Горький «На дне»

**При выполнении заданий В1 – В7 укажите ответ в отведённом для него поле.**

**В1** К какому роду литературы относится пьеса «На дне»?

Ответ:

**В2** Запишите имя героини пьесы, которое дважды пропущено в тексте.

Ответ:

**В3** Как называют острое столкновение характеров и обстоятельств, положенное в основу сценического действия (в частности, такое столкновение мы видим в приведенном фрагменте)?

Ответ:

**В4** Как называется разговор двух и более лиц в пьесе?

Ответ:

**В5** Многие персонажи Горького употребляют в своей речи образные выражения, метко определяющие и оценивающие какое-то жизненное явление («*Жди от волка толка!*», «*Не для нас с тобой петли вяжут*», «*Храбрость у места, когда в лес по грибы идешь*», «*Во что веришь, то и есть*»). Они напоминают о фольклорном жанре коротких образных изречений, несущих в себе народную мудрость. Как называются такие изречения?

Ответ:

**В6** Выпишите из приведенного фрагмента слово со значением «тупая сторона острого орудия, противоположная лезвию (обычно у топора)», входящее также в выражения «плетью \_\_\_\_\_ не перешибешь», «как \_\_\_\_\_ по голове», «под \_\_\_\_\_ идти» (о казни).

Ответ:

**В7** В приведенном фрагменте есть авторские пояснения к тексту пьесы и высказываниям героев, стоящие в скобках или вынесенные в отдельные строки. Каким термином их обозначают?

Ответ:

**При выполнении заданий С1 – С2 напишите развернутый ответ.**

**С1** Если бы вы были режиссером пьесы, как бы вы объяснили актеру, играющему Пепла, смысл его реакции на последние слова Луки?

**С2** Какие герои русской литературы, с вашей точки зрения, близки героям приведенного фрагмента пьесы «На дне»? Ответ аргументируйте.

## Часть 2

**Прочтите текст и выполните задания В8 – В12; С3, С4.**

### ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые!  
Вот дождик брызнул, пыль летит...  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит...

С горы бежит поток проворный,  
В лесу не молкнет птичий гам,  
И гам лесной, и шум нагорный –  
Все вторит весело громам...

Ты скажешь: ветреная Геба,  
Кормя Зевесова орла,  
Громокипящий кубок с неба,  
Смеясь, на землю пролила!

Ф.И. Тютчев

**При выполнении заданий В8 – В12 укажите ответ в отведённом для него поле.**

**В8** К какому роду литературы принадлежит это стихотворение?

Ответ:

**В9** Как называются образные определения предметов и явлений, с которыми мы встречаемся, например, в словосочетаниях «раскаты *молодые*», «поток *проворный*», «громокипящий кубок»?

Ответ:

**В10** Выпишите из стихотворения слово со значением «жемчуг, жемчужины».

Ответ:

**В11** Перечитайте первую строфу. Звуки в ней подобраны так, чтобы мы услышали грохотание грома. Как называется такой прием?

Ответ:

**В12** Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ:

---

**При выполнении заданий С3 – С5 напишите развернутый ответ.**

**С3** Можно ли сказать, что это стихотворение *о природном явлении* (грозе) оказывается еще и стихотворением *о человеке*? Ответ аргументируйте.

**С4** Какие еще стихотворения о весне вам известны и как они перекликаются со стихотворением Тютчева?

### Часть 3

**С5.1** В чем состоят особенности композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

**С5.2** Какую роль играет мотив дороги в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

**С5.3** Как раскрывается в литературном произведении тема «Человек на войне» (по одному из произведений XX века)?

**Диагностическая работа  
по ЛИТЕРАТУРЕ**

**1 апреля 2010 года**

**11 класс**

**Вариант № 2**

Район \_\_\_\_\_

Город (населенный пункт) \_\_\_\_\_

Школа \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На ее выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время на выполнение работы следующим образом: на части 1, 2 – не более двух часов, на часть 3 – два часа.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического) произведения и лирическое произведение). Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), требующие написания ответа в объеме 5–10 предложений.

Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В) и 2 задания с развернутым ответом (С3–С4) в объеме 5–10 предложений.

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к выполнению заданий части 3, выберите один из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 200 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

## Часть 1

**Прочтите текст и выполните задания В1 – В7; С1, С2.**

Б у б н о в. Мм... Любят врать люди... Ну, \_\_\_\_\_... дело понятное! Она привыкла рожу себе подкрашивать... вот и душу хочет подкрасить... румянец на душу наводит... А... другие – зачем? Вот – Лука, примерно... много он врет... и без всякой пользы для себя... Старик уж... Зачем бы ему?

Б а р о н (*усмехаясь, отходит*). У всех людей – души серенькие... все подумяниться желают...

Л у к а (*выходит из-за угла*). Ты, барин, зачем девку тревожишь? Ты бы не мешал ей... пускай плачет-забавляется... Она ведь для своего удовольствия слезы льет... чем тебе это вредно?

Б а р о н. Глупо, старик! Надоела она... Сегодня – Рауль, завтра – Гастон... а всегда одно и то же! Впрочем – я иду мириться с ней... (*Уходит*.)

Л у к а. Поди-ка, вот... приласкай! Человека приласкать – никогда не вредно...

Н а т а ш а. Добрый ты, дедушка... Отчего ты – такой добрый?

Л у к а. Добрый, говоришь? Ну... и ладно, коли так... да!

За красной стеной тихо звучит гармоника и песня.

Надо, девушка, кому-нибудь и добрым быть... жалеть людей надо! Христос-от всех жалел и нам так велел... Я те скажу – вовремя человека пожалеть... хорошо бывает! Вот, примерно, служил я сторожем на даче... у инженера одного под Томском городом... Ну, ладно! В лесу дача стояла, место – глухое... а зима была, и – один я, на даче-то... Славно – хорошо! Только раз – слышу – лезут!

Н а т а ш а. Воры?

Л у к а. Они. Лезут, значит, да!.. Взял я ружьишко, вышел... Гляжу – двое... открывают окно – и так занялись делом, что меня и не видят. Я им кричу: ах вы!.. пошли прочь!.. А они, значит, на меня с топором... Я их предупреждаю – отстаньте, мол! А то сейчас – стрелю!.. Да ружьишко-то то на одного, то на другого и навожу. Они – на коленки пали: дескать, – пусти! Ну, а я уж того... осердился... за топор-то, знаешь! Говорю – я вас, лешие, прогонял, не шли... а теперь, говорю, ломайте ветки один который-нибудь! Наломали они. Теперь, приказываю, один – ложись, а другой пори его! Так они, по моему приказу, и выпороли дружка дружку. А как выпоролась она... и говорят мне – дедушка, говорят, дай хлеба Христа ради! Идем, говорят, не жрамши. Вот те и воры, милая (*смеется*)... вот те и с топором! Да... Хорошие мужики оба... Я говорю им: вы бы, лешие, прямо бы хлеба просили. А они – надоело, говорят... просишь-просишь, а никто не дает... обидно!.. Так они у меня всю зиму и жили. Один, – Степаном звать, – возьмет бывало, ружьишко и закатится в лес... А другой – Яков был, все хворал, кашлял все... Втроем, значит, мы дачу-то и стерегли. Пришла весна – прощай, говорят, дедушка! И ушли... в Россию побрели...

Н а т а ш а. Они – беглые? Каторжане?

Л у к а. Действительно – так, – беглые... с поселенья ушли... Хорошие мужики!.. Не пожалей я их – они бы, может, убили меня... али еще что... А потом – суд, да тюрьма, да Сибирь... что толку? Тюрьма – добру не научит, и Сибирь не научит... а человек – научит... да! Человек – может добру научить... очень просто!

## Пауза.

Б у б н о в. Мм-да!.. А я вот... не умею врать! Зачем? По-моему – вали всю правду, как она есть! Чего стесняться?

К л е щ (*вдруг снова вскакивает, как обожженный, и кричит*). Какая – правда? Где – правда? (*Треплет руками лохмотья на себе*.) Вот – правда! Работы нет... силы нет! Вот – правда! Пристанища... пристанища нету! Издыхать надо... вот она, правда! Дьявол! На... на что мне она – правда? Дай вздохнуть... вздохнуть дай! Чем я виноват?.. За что мне – правду? Жить – дьявол – жить нельзя... вот она – правда!..

Б у б н о в. Вот так... забрало!..

Л у к а. Господи Иисусе... слышь-ка, милый! Ты...

К л е щ (*дрожит от возбуждения*). Говорите тут – пра-авда! Ты, старик, утешаешь всех... Я тебе скажу... ненавижу я всех! И эту правду... будь она, окаянная, проклята! Понял? Пойми! Будь она – проклята! (*Бежит за угол, оглядываясь*.)

М. Горький «На дне»

**При выполнении заданий В1 – В7 укажите ответ в отведённом для него поле.**

**В1** К какому роду литературы относится пьеса «На дне»?

Ответ:

**В2** Запишите имя героини пьесы, которое пропущено в первой реплике Бубнова.

Ответ:

**В3** Как называют острое столкновение характеров и обстоятельств, положенное в основу сценического действия (в частности, такое столкновение мы видим в приведенном фрагменте)?

Ответ:

**В4** В приведенном фрагменте есть авторские пояснения к тексту пьесы и высказываниям героев, стоящие в скобках или вынесенные в отдельные строки. Каким термином их обозначают?

Ответ:

**В5** Реплика Луки, в которой говорится о беглых каторжниках, большая по объёму. Как называется такое развёрнутое высказывание персонажа в литературном произведении?

Ответ:

**В6** Вокруг какого ключевого повторяющегося слова строится страстная речь Клеца (оно является ключевым и для всей пьесы)?

Ответ:

**В7** В речи Луки для создания ощущения сказовой манеры, живого разговора применяются разные средства. Прочитайте приведенные фрагменты, обратите внимание на выделенные слова и запишите, как называется одно из таких средств, употребленное во всех фрагментах: «Вот, примерно, служил я сторожем...», «Лезут, значит, да!...», «А они, значит, на меня с топором...», «Я их упреждаю – отстаньте, мол!», «а теперь, говорю, ломай ветки».

Ответ:

**При выполнении заданий С1 – С2 напишите развернутый ответ.**

**С1** Какова роль истории, рассказанной Лукой, в споре о правде и человеке?

**С2** Какие герои русской литературы, с вашей точки зрения, близки героям приведенного фрагмента пьесы «На дне»? Ответ аргументируйте.

## Часть 2

**Прочтите текст и выполните задания В8 – В12; С3, С4.**

Еще земли печален вид,  
А воздух уж весною дышит,  
И мертвый в поле стебель колышет,  
И елей ветви шевелит.  
Еще природа не проснулась,  
Но сквозь редящего сна  
Весну послышала она  
И ей невольно улыбнулась...

Душа, душа, спала и ты...  
Но что же вдруг тебя волнует,

Твой сон ласкает и целует  
И золотит твои мечты?..  
Блестят и тают глыбы снега,  
Блестит лазурь, играет кровь...  
Или весенняя то нега?..  
Или то женская любовь?..

Ф.И. Тютчев

**При выполнении заданий В8 – В12 укажите ответ в отведённом для него поле.**

**В8** Стихотворение начинается с резкого противопоставления: «Еще земли печален вид, // А воздух уж весною дышит». Каким термином обозначают такое контрастное соположение образов?

Ответ:

**В9** Стихотворение заканчивается двумя вопросами, ответ на которые не предполагается. Как называются вопросы такого типа?

Ответ:

**В10** Как называется повтор одинаковых слов в начале поэтических строк (см. в последней строфе: *блестят – блестит; или – или*)?

Ответ:

**В11** Назовите прием, который помогает поэту наделять природу человеческими чувствами (природа «сквозь редящего сна» «невольно улыбнулась»).

Ответ:

**В12** Определите размер, которым написано стихотворение.

Ответ:

---

**При выполнении заданий С3 – С5 напишите развернутый ответ.**

---

**С3** Какую роль играет в этом стихотворении мотив сна-пробуждения?

**С4** Какие еще стихотворения о природе вам известны и как они перекликаются со стихотворением Тютчева?

### Часть 3

**С5.1** В чем состоят особенности композиции поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»?

**С5.2** Какую роль играют образы Ситникова и Кукшиной в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

**С5.3** Как раскрывается в литературном произведении тема «Нравственный выбор человека» (по одному из произведений XX века)?